

Resiliência. A arte de conviver com a diversidade



Luiz Maia



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA
DE FOTOGRAFÍA**



Centro de Estudios Brasileños

catálogo de la exposición

Resiliência.
A arte de conviver com a
diversidade

Luiz Maia

Plaza de San Benito, 1 - 37002 | Salamanca, España
www.cebusal.es | portalceb@usal.es | [@ceb.usal](https://twitter.com/ceb.usal) | +34 923 294 825

Catálogo de la exposición fotográfica ***Resiliência. A arte de conviver com a diversidade***, de Luiz Maia, elaborado a partir de la Residencia Artística de Fotografía 2026, organizada por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).



Residencia Artística de Fotografía
ISSN: 2531-0577
2026/2
Resiliência. A arte de conviver com a diversidade

El catálogo se encuentra bajo una licencia de Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional.

Esta obra ha sido elaborada con motivo de la exposición ***Resiliência. A arte de conviver com a diversidade***, inaugurada el 2 de septiembre de 2026, en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).

Director del Centro de Estudios Brasileños
José Manuel Santos Pérez

Coordinación de la colección
Elisa Tavares Duarte
Esther Gambi Giménez

Edición
Elisa Tavares Duarte

Textos (traducción al español), diseño y composición
Elisa Tavares Duarte

Fotografía de cubierta
1Resiliência.

© Marcos Sanchez, por las fotografías.

Salamanca, 2 de septiembre de 2026.

Centro de Estudios Brasileños
Palacio de Maldonado,
Plaza de San Benito, 1
37002, Salamanca.
Web: www.cebusal.es
Tel.: +34 923 294 825
Email: portalceb@usal.es

Organización:



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**



Colaboración:



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA
DE FOTOGRAFÍA**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

En 2014, el Centro de Estudios Brasileños puso en marcha la primera convocatoria de su programa «Residencia Artística de Fotografía», para la selección de proyectos expositivos relacionados con la cultura brasileña.

Desde entonces numerosas exposiciones han retratado la exuberante naturaleza brasileña, sus ciudades más conocidas (y menos conocidas también), así como fiestas de todo tipo y condición: religiosas, populares, tradicionales, etc. Por otra parte, las exposiciones nos han enseñado la cara más reivindicativa de la población brasileña y otras realidades diversas, como el trabajo ambulante, la ocupación de edificios en defensa del derecho fundamental a la vivienda o la arquitectura colonial. Finalmente, destacan sus personajes, ilustres desconocidos, hombres y mujeres, de las ciudades, del campo, del *sertão*, de comunidades tradicionales, que hacen que Brasil sea un desafío sociológico para cualquier tipo de interpretación generalizante.

A lo largo de estos años, han pasado por la sala de exposiciones del Palacio de Maldonado (pero, también, por otros espacios dentro y fuera de Salamanca) fotógrafos y fotógrafas profesionales, cuyo trabajo ya goza de reconocimiento y prestigio. Sin embargo, y nos es muy grato, nuestras puertas están igualmente abiertas a jóvenes profesionales, que asumen la oportunidad con extrema dedicación.

En cada exposición, buscamos la calidad estética, una mirada única que sea a la vez crítica e innovadora en relación con la realidad brasileña, pero partiendo siempre del respeto a la dignidad humana, diversidad social y de género.

español

Resiliência. A arte de conviver com a diversidade

Introducción

Hay miradas que nos son dadas desde el principio. Otras, sin embargo, necesitan ser construidas.

Antes de conocer el Centro de Atención e Inclusión Social (CAIS), institución que desde hace más de cincuenta años acoge y acompaña a personas con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista (TEA) en Contagem (Minas Gerais, Brasil), yo veía la discapacidad de una manera que hoy reconozco como limitada. Lo que sabía sobre este tema procedía, en gran medida, de noticias, estadísticas y de un imaginario colectivo que, muchas veces sin que seamos conscientes de ello, asocia la discapacidad con la carencia, la dependencia o una especie de tragedia personal.

Las cifras ayudan a comprender la dimensión de esta realidad. Según el Censo Demográfico de 2022, realizado por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), alrededor de 2,4 millones de personas en Brasil tenían un diagnóstico de trastorno del espectro autista, lo que equivale aproximadamente al 1,2 % de la población. Asimismo, se estima que millones de personas viven con discapacidad intelectual, muchas de ellas también dentro del espectro autista. Estos datos ponen de manifiesto que nos encontramos ante un sector significativo de la sociedad. Sin embargo, el desconocimiento, los prejuicios y las barreras sociales siguen formando parte de la vida cotidiana de estas personas y de sus familias. En el CAIS aprendí mirar más allá de las

português

Resiliência. A arte de conviver com a diversidade

Introdução

Há olhares que nos são dados desde o início. Outros, porém, precisam ser construídos.

Antes de conhecer o Centro de Atendimento e Inclusão Social (CAIS), instituição que há mais de cinquenta anos acolhe e acompanha pessoas com deficiência intelectual e transtorno do espectro autista (TEA) em Contagem (Minas Gerais, Brasil), eu enxergava a deficiência de uma forma que hoje reconheço como limitada. O que eu sabia sobre o tema vinha, em grande parte, de notícias, estatísticas e de um imaginário coletivo que, muitas vezes sem que percebamos, associa a deficiência à falta, à dependência ou a uma espécie de tragédia pessoal.

Os números ajudam a compreender a dimensão dessa realidade. Segundo o

estadísticas. Allí descubrí una forma diferente de comprender la discapacidad: una mirada que no romantiza las dificultades, pero que tampoco se deja llevar por la compasión ni por el asistencialismo. Una mirada que reconoce a cada persona en su singularidad, respetando sus tiempos, sus formas de comunicación, sus deseos, sus capacidades y su derecho a existir plenamente. Una mirada que entiende que la inclusión no consiste en adaptar a las personas a un mundo previamente establecido, sino en transformar la sociedad para que la diversidad sea reconocida como parte de la condición humana.

Fue desde esa perspectiva como nacieron las fotografías que integran esta exposición.

Contrariamente a lo que muchos podrían esperar, estas imágenes no pretenden retratar el dolor. Registran aquello que encontré a lo largo de esta experiencia: afecto, complicidad, alegría, descubrimientos cotidianos y sentido de pertenencia. Son niños, niñas y adolescentes en momentos de encuentro con sus padres, madres, hermanos y cuidadores. Son gestos cotidianos que revelan vínculos profundos, pequeños logros celebrados en familia y formas de amor que, con demasiada frecuencia, pasan desapercibidas para quienes observan desde fuera.

La fotografía tiene el poder de detener el ritmo de la vida y obligarnos a mirar con mayor atención. Aquí no pretende ofrecer respuestas ni hablar en nombre de las personas retratadas.

Censo Demográfico de 2022, realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), cerca de 2,4 milhões de brasileiros foram identificados com diagnóstico de transtorno do espectro autista, o equivalente a aproximadamente 1,2% da população. Estima-se, igualmente, que milhões de pessoas vivam com deficiência intelectual, muitas delas também dentro do espectro autista. Esses dados revelam que estamos diante de uma parcela significativa da sociedade. Ainda assim, o desconhecimento, o preconceito e as barreiras sociais continuam fazendo parte do cotidiano dessas pessoas e de suas famílias.

Foi o CAIS que me ensinou a olhar para além das estatísticas.

Ali encontrei uma forma diferente de compreender a deficiência: um olhar que não romantiza as dificuldades, mas também não se deixa conduzir pela pena ou pelo assistencialismo. Um olhar que reconhece cada pessoa em sua singularidade, respeitando seus tempos, suas formas de comunicação, seus desejos, suas capacidades e seu direito de existir plenamente. Um olhar que entende que a inclusão não significa adaptar pessoas a um mundo previamente estabelecido, mas transformar a sociedade para que a diversidade seja reconhecida como parte da condição humana.

Foi sob essa perspectiva que nasceram as fotografias desta exposição.

Ao contrário do que muitos poderiam esperar, estas imagens não procuram retratar a dor. Elas registram aquilo que encontrei ao longo dessa convivência: afeto, cumplicidade, alegria, descobertas e pertencimento. São crianças e adolescentes em momentos de encontro com seus pais, mães, irmãos e cuidadores. São gestos cotidianos que revelam vínculos

Su propósito es crear un espacio de encuentro, capaz de suscitar preguntas y cuestionar nuestras certezas. Cada imagen invita al visitante a abandonar, aunque solo sea por unos instantes, los estereotipos que suelen rodear a la discapacidad y a descubrir todo aquello que existe más allá del diagnóstico: personas, historias, relaciones y afectos.

Fue también en mi convivencia con el CAIS donde comprendí un nuevo significado para la palabra resiliencia. No como la capacidad heroica de soportar el sufrimiento en silencio, sino como la fuerza cotidiana para seguir construyendo caminos frente a las dificultades. Una fuerza que nace del cuidado compartido, del acceso a la información, de las redes de apoyo, de la defensa de los derechos y de la convicción de que toda persona merece vivir con dignidad, autonomía, oportunidades y alegría.

Más que documentar una realidad, esta exposición busca contribuir a la lucha contra el capacitismo y a la construcción de una cultura verdaderamente inclusiva, en la que la diferencia deje de entenderse como una excepción para ser reconocida como una expresión legítima de la diversidad humana.

Te invito a recorrer estas imágenes con tiempo y sensibilidad. Ojalá este recorrido permita construir una nueva mirada: una mirada capaz de reconocer la belleza de lo cotidiano, la fuerza de los vínculos y la riqueza de las múltiples formas de existir.

Abre los ojos y el corazón. Las personas con discapacidad, sus familias e instituciones como el CAIS tienen mucho que enseñarnos sobre la convivencia, el respeto, la humanidad y, sobre todo, sobre aquello que realmente importa.

Luiz Maia

profundos, pequenas conquistas celebradas em família e formas de amor que muitas vezes passam despercebidas aos olhos de quem observa de fora.

A fotografia tem o poder de interromper o ritmo da vida e nos obrigar a olhar com mais atenção. Aqui, ela não pretende oferecer respostas nem falar em nome das pessoas retratadas. Seu propósito é criar um espaço de encontro, capaz de provocar perguntas e deslocar certezas. Cada imagem convida o visitante a abandonar, ainda que por alguns instantes, os estereótipos que costumam envolver a deficiência e a perceber aquilo que existe para além do diagnóstico: pessoas, histórias, relações e afetos.

Foi também no convívio com o CAIS que compreendi um novo significado para a palavra resiliência. Não como a capacidade heroica de suportar o sofrimento em silêncio, mas como a força cotidiana de continuar construindo caminhos diante das dificuldades. Uma força que nasce do cuidado compartilhado, do acesso à informação, das redes de apoio, da defesa de direitos e da convicção de que toda pessoa merece viver com dignidade, autonomia, oportunidades e alegria.

Esta exposição dá continuidade ao trabalho que apresentei em 2019 sob o mesmo título. Hoje, ela retorna amadurecida pela experiência, pelo diálogo e pela escuta. Mais do que documentar uma realidade,

busca contribuir para o enfrentamento do capacitismo e para a construção de uma cultura genuinamente inclusiva, na qual a diferença deixe de ser vista como exceção e passe a ser compreendida como uma expressão legítima da diversidade humana.

Convido você a percorrer estas imagens com tempo e sensibilidade. Que este percurso permita construir um outro olhar: um olhar capaz de reconhecer a beleza do cotidiano, a potência dos vínculos e a riqueza das múltiplas formas de existir.

Abra os olhos e o coração. As pessoas com deficiência, suas famílias e instituições como o CAIS têm muito a nos ensinar sobre convivência, respeito, humanidade e, sobretudo, sobre aquilo que realmente importa.

Fiz uma ampliação preservando a voz em primeira pessoa do fotógrafo, mas conferindo ao texto um tom mais curatorial e reflexivo, adequado para o painel de abertura de uma exposição. Também procurei evitar uma visão excessivamente assistencialista, reforçando conceitos contemporâneos como diversidade, direitos, inclusão e combate ao capacitismo, em sintonia com o discurso atual sobre deficiência.

Luiz Maia

español

Resiliência: el derecho a existir en la diversidad

La fotografía posee la singular capacidad de transformar la manera en que percibimos el mundo. Más que registrar acontecimientos, revela aquello que con frecuencia permanece invisible a nuestros ojos: movimientos, relaciones, afectos, presencias y formas de existencia que escapan a las narrativas dominantes o las transforman. Cuando se dirige hacia grupos históricamente marginados, la fotografía deja de ser un simple documento para convertirse en un gesto político:

en su recorrido histórico, el medio fotográfico ha sido igualmente atravesado por multitud de intereses, ideologías, funciones sociales e innovaciones técnicas, por lo que no siempre ha adoptado una lógica evolutiva predecible (Gómez Isla, 2019, p. 122).

Es en este horizonte donde se sitúa *Resiliência. A arte de conviver com a diversidade*, de Luiz Maia. Al retratar a niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista, acompañados por sus familias y por los profesionales del Centro de Atendimento e Inclusão Social (CAIS), en Contagem (Minas Gerais, Brasil), el fotógrafo nos invita a descubrir aquello que existe antes de cualquier diagnóstico: personas, vínculos, afectos y formas singulares de habitar el mundo.

Un poco de contexto

Durante mucho tiempo, la discapacidad fue abordada predominantemente desde

português

Resiliência: o direito de existir na diversidade

A fotografia tem a capacidade singular de transformar o modo como percebemos o mundo. Mais do que registrar acontecimentos, ela revela aquilo que muitas vezes permanece invisível aos nossos olhos: movimentos, relações, afetos, presenças e formas de existência que escapam ou modificam as narrativas dominantes. Quando voltada para grupos historicamente marginalizados, a fotografia deixa de ser apenas um documento e se torna um gesto político:

en su recorrido histórico, el medio fotográfico ha sido igualmente atravesado por multitud de intereses, ideologías, funciones sociales e innovaciones técnicas, por lo que no siempre ha adoptado una lógica evolutiva predecible (Gómez Isla, 2019, p. 122).

É nesse horizonte que se insere Resiliência.

una perspectiva biomédica, centrada en el cuerpo y en las limitaciones individuales. Esta concepción contribuyó a consolidar prácticas de segregación y exclusión al atribuir a las propias personas con discapacidad la responsabilidad de su participación social. Sin embargo, en las últimas décadas, gracias a los Estudios de la Discapacidad y a los movimientos sociales, este paradigma comenzó a ser cuestionado, al entender que el desarrollo humano es el resultado de la interacción entre factores biológicos, sociales, históricos y culturales. Así, las desigualdades que experimenta este colectivo se explican, en gran medida, por las barreras físicas, comunicativas, institucionales, culturales y actitudinales producidas por la propia sociedad (Dias & Oliveira, 2013).

Desde esta perspectiva, la participación en espacios de convivencia, el acceso a la cultura y el fortalecimiento de las relaciones sociales amplían las posibilidades de aprendizaje, autonomía y ejercicio de la ciudadanía. Como afirman Dias y Oliveira, «a deficiência passa a ser tratada não mais como impossibilidade de desenvolvimento intelectual, mas como uma das alternativas de desenvolvimento possíveis ao ser humano» (2013, p. 171).

Este cambio de paradigma también se refleja en la actualización del concepto de discapacidad intelectual. Castro, Boueri y Ferreira (2023) explican que la comprensión centrada en el déficit ha dado paso a una perspectiva que enfatiza los apoyos necesarios para el desarrollo de la persona. La

A arte de conviver com a diversidade, de Luiz Maia. Ao retratar crianças e adolescentes com Deficiência Intelectual e Transtorno do Espectro Autista acompanhados por suas famílias e por profissionais do Centro de Atendimento e Inclusão Social (CAIS), em Contagem (Minas Gerais, Brasil), o fotógrafo nos convida a observar aquilo que existe antes de qualquer diagnóstico: pessoas, vínculos, afetos e modos singulares de habitar o mundo.

Um pouco de contexto

Durante muito tempo, a deficiência foi abordada predominantemente a partir de uma perspectiva biomédica, centrada no corpo e nas limitações individuais das pessoas. Essa concepção contribuiu para consolidar práticas de segregação e exclusão ao atribuir às próprias pessoas com deficiência a responsabilidade por sua participação social. No entanto, nas últimas décadas, graças aos Estudos da Deficiência e aos movimentos sociais, esse paradigma passou a ser questionado, posto que o desenvolvimento humano é resultado da interação entre fatores biológicos, sociais, históricos e culturais. Assim, as desigualdades vividas por esse grupo decorreriam, em grande medida, das barreiras físicas, comunicacionais, institucionais, culturais e atitudinais produzidas pela própria sociedade (Dias & Oliveira, 2013).

Nessa perspectiva, a participação em contextos de convivência, o acesso à cultura e o fortalecimento das relações sociais ampliam as possibilidades de aprendizagem, autonomia e exercício da cidadania. Dias e Oliveira afirmam que “a deficiência passa a ser tratada não mais como impossibilidade de desenvolvimento intelectual, mas como uma das alternativas de desenvolvimento possíveis ao ser humano” (2013, p. 171).

discapacidad intelectual pasa a entenderse de forma multidimensional, considerando «as cinco dimensões: 1) habilidades intelectuais, 2) comportamento adaptativo, 3) saúde, 4) participação e 5) contexto» (Castro, Boueri & Ferreira, 2023, p. 232). Los autores destacan, además, que la provisión de apoyos individualizados —como los desarrollados por instituciones especializadas, entre ellas el CAIS— favorece la autonomía, la inclusión y la construcción de proyectos de vida (Castro, Boueri & Ferreira, 2023).

Esta comprensión se amplía aún más si incorporamos la perspectiva de los Derechos Humanos. Magalhães (2024) señala que la inclusión exige no solo reconocer la diversidad humana, sino también eliminar las barreras físicas, comunicativas y actitudinales que limitan la participación social. En este sentido, «a acessibilidade configura-se como um direito humano fundamental da pessoa com deficiência» (Magalhães, 2024, p. 666). En Brasil, la Constitución Federal de 1988 proporciona el respaldo jurídico de este derecho, posteriormente consolidado mediante la Ley Brasileña de Inclusión de la Persona con Discapacidad (Ley n.º 13.146/2015), que reafirma la accesibilidad, la autonomía y la participación social como derechos fundamentales (Magalhães, 2024).

A pesar de estos avances, persisten formas estructurales de exclusión. Entre ellas destaca el capacitismo, entendido como una lógica social que establece determinados cuerpos y modos de funcionamiento como patrón de normalidad. Como afirman Noal-Gai y Silva, «o capacitismo é uma forma de discriminação estrutural que posiciona pessoas com deficiência como desvios de uma norma social que privilegia pessoas consideradas “funcionais”» (2026, p. 2). Más que un conjunto

A mudança de perspectiva também se refletiu na atualização do conceito de deficiência intelectual. Por exemplo, Castro, Boueri e Ferreira (2023) explicam que essa compreensão centrada no déficit deu lugar a uma ênfase nos apoios necessários ao desenvolvimento da pessoa. A deficiência intelectual passa, assim, a ser compreendida de forma multidimensional, considerando “as cinco dimensões: 1) habilidades intelectuais, 2) comportamento adaptativo, 3) saúde, 4) participação e 5) contexto” (Castro, Boueri & Ferreira, 2023, p. 232). Os autores ressaltam ainda que a oferta de apoios individualizados — como aqueles promovidos por instituições especializadas, entre elas o CAIS — favorecem a autonomia, a inclusão e a construção de projetos de vida (Castro, Boueri & Ferreira, 2023).

Essa compreensão se amplia ainda mais se somamos a perspectiva dos Direitos Humanos. Magalhães (2024) destaca que a inclusão exige não apenas reconhecer a diversidade humana, mas também eliminar barreiras físicas, comunicacionais e atitudinais que limitam a participação social. Nesse sentido, “a acessibilidade configura-se como um direito humano fundamental da pessoa com deficiência” (Magalhães, 2024, p. 666). No Brasil, a Constituição Federal de 1988 respalda juridicamente esse direito, e o consolida por meio da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei n.º 13.146/2015), que reafirma a acessibilidade, a autonomia e a participação social como direitos

de actitudes individuales, se trata de una estructura que atraviesa instituciones, políticas públicas y prácticas culturales, condicionando la forma en que la discapacidad es percibida y representada.

¿Cómo hacer frente a esta realidad? Caldas et al. (2025) defienden una perspectiva anticapacitista según la cual la inclusión no se limita al acceso a los espacios, sino que implica pertenencia, autonomía, reconocimiento e igualdad de oportunidades. En palabras de los autores, «a inclusão social de pessoas com deficiência implica um movimento da sociedade diante da necessidade de mudanças e adaptações para incluir estas pessoas em seus sistemas» (Caldas et al., 2025, p. 11). Promover una sociedad inclusiva significa, por tanto, transformar no solo los entornos físicos, sino también las prácticas institucionales, los discursos y las formas de representar la diferencia.

Esta transformación comienza, en primer lugar, en las familias. Un estudio realizado con familias de niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista demuestra que la interacción familiar, el cuidado parental y el apoyo institucional constituyen importantes factores de protección, mientras que el bienestar emocional y las condiciones socioeconómicas siguen siendo algunos de los principales desafíos. Como señalan Borilli et al., «a qualidade de vida familiar foi sustentada por aspectos como a interação familiar e o cuidado dos pais com os

fundamentais (Magalhães, 2024).

Apesar desses avanços, persistem formas estruturais de exclusão. Entre elas destaca-se o capacitismo, entendido como uma lógica social que estabelece determinados corpos e modos de funcionamento como padrão de normalidade. Como afirmam Noal-Gai e Silva: “o capacitismo é uma forma de discriminação estrutural que posiciona pessoas com deficiência como desvios de uma norma social que privilegia pessoas consideradas “funcionais”” (2026, p. 2). Mais do que atitudes individuais, trata-se de uma estrutura que atravessa instituições, políticas públicas e práticas culturais, condicionando a forma como a deficiência é percebida e representada.

Como enfrentá-lo? Caldas et al. (2025) defendem uma perspectiva anticapacitista segundo a qual a inclusão não se limita ao acesso aos espaços, mas pressupõe pertencimento, autonomia, reconhecimento e igualdade de oportunidades. Para os autores “a inclusão social de pessoas com deficiência implica um movimento da sociedade diante da necessidade de mudanças e adaptações para incluir estas pessoas em seus sistemas” (Caldas et al., 2025, p. 11). Promover uma sociedade inclusiva, portanto, significa transformar não apenas os ambientes físicos, mas também as práticas institucionais, os discursos e os modos de representação da diferença entre pessoas.

Essa transformação envolve, em primeiro lugar, as famílias. Um estudo realizado com famílias de crianças e adolescentes com deficiência intelectual e transtorno do espectro autista, Borilli et al. (2022) demonstram que a interação familiar, o cuidado parental e o apoio institucional constituem importantes fatores de proteção, enquanto o bem-estar emocional e as condições socioeconômicas permanecem entre os principais desafios enfrentados. Como

filhos» (traducción libre del original en inglés, Borilli et al., 2022, p. 366). La investigación pone de relieve que las políticas públicas, las redes de apoyo y los servicios especializados son esenciales para garantizar la calidad de vida tanto de las personas con discapacidad como de sus familias.

La resiliencia, según Luiz Maia

Las veinticinco fotografías reunidas en este catálogo rechazan el espectáculo del dolor. Desmontan las narrativas heroicas y renuncian a la emoción fácil como estrategia de sensibilización. Luiz Maia dirige la mirada hacia aquello que con frecuencia permanece ausente de las representaciones convencionales: los gestos discretos del cuidado, las sonrisas compartidas, la complicidad entre hermanos, el abrazo de los padres, los momentos de juego, las miradas de confianza y la naturalidad de la convivencia cotidiana.

Esta elección estética responde también a un posicionamiento ético. Al desplazar la atención hacia las relaciones humanas, Luiz Maia devuelve a las personas retratadas aquello que muchas representaciones les han negado históricamente: su condición de sujetos. Cada imagen reafirma su protagonismo, permitiendo que sean reconocidas como protagonistas de sus propias historias.

La palabra resiliencia, que da título a la exposición, suele asociarse a la capacidad individual para afrontar las adversidades. Sin embargo, en esta muestra adquiere un significado más amplio y colectivo. La resiliencia no pertenece únicamente a las personas retratadas ni a sus familias. Se manifiesta también en las redes de apoyo construidas por instituciones como el CAIS, en el trabajo

destacam os autores, “a qualidade de vida familiar foi sustentada por aspectos como a interação familiar e o cuidado dos pais com os filhos” (tradução livre do original em inglês, Borilli et al., 2022, p. 366). A pesquisa reforça que políticas públicas, redes de apoio e serviços especializados são fundamentais para garantir a qualidade de vida das pessoas com deficiência e de suas famílias.

A resiliência, por Luiz Maia

As vinte e cinco fotografias reunidas neste catálogo recusam o espetáculo da dor. Desmontam narrativas heroicas e se negam à comoção como estratégia de sensibilização. Luiz Maia dirige o foco para aquilo que frequentemente permanece ausente das representações convencionais: os gestos discretos do cuidado, os sorrisos compartilhados, a cumplicidade entre irmãos, o abraço dos pais, os momentos de brincadeira, os olhares de confiança e a naturalidade da convivência cotidiana.

Essa escolha estética acompanha uma posição ética do fotógrafo. Ao deslocar-se para as relações humanas, o Luiz Maia restitui às pessoas retratadas aquilo que muitas representações historicamente lhes negaram: sua condição de sujeitos. Cada imagem reafirma seu protagonismo, permitindo que essas pessoas sejam vistas como sujeitos ativos de suas próprias histórias. A palavra resiliência, que intitula a exposição,

cotidiano de los profesionales que promueven la inclusión, en las políticas públicas que amplían derechos y, sobre todo, en la capacidad de la sociedad para revisar sus propios prejuicios.

Convivir con la diversidad no significa simplemente aceptar las diferencias. Significa reconocerlas como una dimensión constitutiva de la condición humana y comprender que ninguna sociedad verdaderamente democrática puede existir mientras determinados grupos continúen encontrando barreras para ejercer derechos que son universales.

Es aquí donde el arte revela toda su potencia. Las fotografías de Luiz Maia no ilustran estadísticas ni confirman discursos previamente establecidos. Amplían nuestro repertorio visual sobre la discapacidad y proponen un ejercicio de escucha a través de la mirada. En lugar de reforzar categorías, revelan personas; en lugar de enfatizar límites, ponen de manifiesto posibilidades; en lugar de reproducir estigmas, construyen reconocimiento. Ese es, quizá, el mayor mérito de esta exposición.

Elisa Tavares Duarte

costuma ser associada à capacidade individual de enfrentar adversidades. Nesta mostra, contudo, ela adquire um sentido mais amplo e coletivo. A resiliência não pertence apenas às pessoas retratadas nem às suas famílias. Ela se manifesta igualmente nas redes de apoio construídas por instituições como o CAIS, na atuação cotidiana dos profissionais que promovem a inclusão, nas políticas públicas que ampliam direitos e, sobretudo, na capacidade da sociedade de rever seus próprios preconceitos.

Conviver com a diversidade não significa aceitar diferenças. Significa conhecê-las como parte constitutiva da condição humana e compreender que nenhuma sociedade verdadeiramente democrática pode existir enquanto determinados grupos continuarem encontrando barreiras para exercer direitos que são universais.

É aqui onde a arte revela sua potência. As fotografias de Luiz Maia não ilustram estatísticas nem confirmam discursos previamente estabelecidos. Elas ampliam nosso repertório visual sobre a deficiência e propõem um exercício de escuta por meio do olhar. Em vez de reforçar categorias, revelam pessoas; em vez de enfatizar limites, evidenciam possibilidades; em vez de reproduzir estigmas, constroem reconhecimento. Esse é, talvez, o maior mérito desta exposição.

Elisa Tavares Duarte

Referencias/Referências:

Gómez-Isla, J. (2019). Narrativas de ida y vuelta: apropiaciones, influencias y contaminaciones mutuas entre pintura, fotografía y cine. *Fonseca Journal of Communication*, nº 19, pp. 117146. doi: 10.14201/fjc201919117146.

Dias, S. S., & Oliveira, M. C. S. L. de. (2013). Deficiência Intelectual na perspectiva histórico-cultural: contribuições ao estudo do desenvolvimento adulto. *Rev. Bras. Ed. Esp.*, 19(2), 169-182.

Castro, S. F., Boueri, I. Z., & Ferreira, K. D. A. (2023). Deficiência intelectual: Atualização do conceito, formação e práticas pedagógicas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology (INFAD Revista de Psicología)*, 2(1), 231–240. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2023.n1.v2.2630>

Caldas, C. S. O., Maldonade, I. R., Oliveira, A. P. M., & Niaradi, F. (2025). Capacitismo e a inclusão social da pessoa com deficiência: Uma revisão integrativa. *Revista CEFAC*, 27(2), e5824. <https://doi.org/10.1590/1982-0216/20252725824>

Noal-Gai, D., & Wunder da Silva, K. F. (2026). Capacitismo neoliberal: Impactos na inclusão social e educacional de pessoas com deficiência. *Revista Teias*, 27(84), e94181. <https://doi.org/10.12957/teias.2026.94181>

Magalhães, T. F. A. (2024). Educação em direitos humanos e a inclusão de pessoas com deficiência na educação superior: Acessibilidade em foco. *Revista Interinstitucional Artes de Educar*, 10(1), 663–683. <https://doi.org/10.12957/riae.2024.82425>

Borilli, M. C., Germano, C. M. R., De Avó, L. R. S., Pilotto, R. F., & Melo, D. G. (2022). Family quality of life among families who have children with mild intellectual disability associated with mild autism spectrum disorder. *Arquivos de Neuro-Psiquiatria*, 80(4), 360–367. <https://doi.org/10.1590/0004-282X-ANP-2020-0537>

Trata-se de reconhecer a luta
contra o capacitismo, de entender que a inclusão é um processo que
exige escuta...

español

Fotógrafo y comunicador social, es graduado en Comunicación Social por el Centro Universitário Newton Paiva, donde también obtuvo un MBA en Gestión y Liderazgo Estratégico. Es técnico en Informática Gerencial por el Cotemig e inició su formación artística en el dibujo, cursando Dibujo Artístico en el Instituto de Artes Plásticas (INAP). Posteriormente, se especializó en Fotografía en la Escola de Imagem de Belo Horizonte (2016-2017), considerada una de las principales instituciones de enseñanza de la fotografía de América Latina. Natural del estado de Minas Gerais (Brasil) y residente en Belo Horizonte, desarrolla un trabajo documental marcado por una mirada sensible sobre las personas, los territorios y las cuestiones sociales. Su producción fotográfica busca revelar historias de resistencia, pertenencia y dignidad, privilegiando narrativas que con frecuencia permanecen al margen de la visibilidad. Entre sus principales exposiciones destacan *Quem Sou Eu*, dedicada a las personas en situación de calle; *Libertos*, sobre las comunidades quilombolas; *Resiliência*, centrada en personas con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista; y *Donas de Si*, dedicada a las mujeres de la economía solidaria. Como fotógrafo documental, ha registrado algunos de los acontecimientos más significativos de la historia reciente de Minas Gerais, entre ellos las catástrofes provocadas por las roturas de las presas de Mariana y

português

Fotógrafo e comunicador social, é graduado em Comunicação Social pelo Centro Universitário Newton Paiva, onde também concluiu o MBA em Gestão e Liderança Estratégica. É técnico em Informática Gerencial pelo Cotemig e iniciou sua formação artística no desenho, cursando Desenho Artístico pelo Instituto de Artes Plásticas (INAP). Posteriormente, especializou-se em Fotografia na Escola de Imagem de Belo Horizonte (2016–2017), considerada uma das principais instituições de ensino da fotografia na América Latina. Mineiro radicado em Belo Horizonte, desenvolve um trabalho documental marcado por um olhar sensível sobre as pessoas, os territórios e as questões sociais. Sua produção fotográfica busca revelar histórias de resistência, pertencimento e dignidade, privilegiando narrativas que frequentemente permanecem à margem da visibilidade. Entre suas principais exposições destacam-se Quem Sou Eu, sobre pessoas em situação de rua; Libertos, dedicada às comunidades quilombolas; Resiliência, que retrata pessoas com deficiência intelectual e transtorno do espectro autista; e Donas de Si, voltada às mulheres da economia solidária. Como fotógrafo documental, registrou alguns dos acontecimentos mais marcantes da história recente de Minas Gerais, entre eles os rompimentos das barragens de Mariana e Brumadinho e os impactos provocados por fortes tempestades em diversas regiões do estado. Seu trabalho foi tema de reportagens na Rede Record, na TV Integração (afiliada da Rede Globo) e na Globo Minas. Em 2017, fotografias de sua

Brumadinho, así como los daños ocasionados por fuertes temporales en diversas regiones del estado. Su trabajo ha sido objeto de reportajes en Rede Record, TV Integração (cadena afiliada a Rede Globo) y Globo Minas. En 2017, varias de sus fotografías fueron transformadas en pinturas por la artista china Ella Wong, directora de arte de Grey Group Hong Kong y reconocida entre las principales directoras de arte del mundo. En 2020 obtuvo el quinto puesto en el concurso internacional *Ce que mes yeux voient* («Lo que ven mis ojos»), organizado por la Alianza Francesa. Sus fotografías también han sido publicadas en libros y revistas especializadas, entre ellas *A Arte de Conviver com a Adversidade*, *Mar de Lama*, *Com o Pé na Lama*, *Revista Rio das Velhas*, *Revista Canjerê* y el libro bilingüe *Danças do Brasil – Sarandeiros*.



Luiz Maia
Instagram: @luizmaiafoto

autoria foram transformadas em pinturas pela artista chinesa Ella Wong, diretora de arte da Grey Group Hong Kong e reconhecida entre as principais diretoras de arte do mundo. Em 2020, conquistou o 5.º lugar no concurso internacional Ce que mes yeux voient (“O que meus olhos veem”), promovido pela Aliança Francesa. Suas fotografias também integram livros e publicações especializadas, entre elas A Arte de Conviver com a Adversidade, Mar de Lama, Com o Pé na Lama, Revista Rio das Velhas, Revista Canjerê e o livro bilíngue Danças do Brasil – Sarandeiros.



Podcast





Donde habita el afecto.
Onde mora o afeto.



La mirada que nos une.
O olhar que nos conecta.







La fuerza de la ternura.

A força da ternura.



La risa que nos enseña a seguir.

O riso que ensina a seguir.

Mucho más allá de las estadísticas.

Muito além das estatísticas.



Una nueva forma de ver el mundo.

Um novo jeito de ver o mundo.





El lenguaje del afecto.

A linguagem do afeto.



Más allá de la timidez.

Além da timidez.



Tímida.
Tímida.



La fuerza.
A força.



La sonrisa.

O sorriso.



El encuentro que transforma.

O encontro que transforma.



Mi forma de mirar.

Meu jeito de ver.



Levantarse.

Levantar.





Estoy aquí.

Estou aqui.



La luz de la presencia.

A luz da presença.





RESIDENCIA ARTÍSTICA

DE FOTOGRAFÍA
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Organización:



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

2001 2026
25 ANIVERSARIO
CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

Colaboración:



fundación cultural
hispano brasileña