

Terras de Preto



Ricardo Teles



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA
DE FOTOGRAFÍA
10 AÑOS**



Centro de Estudios Brasileños

catálogo de la exposición

Terras de Preto

Ricardo Teles

Catálogo de la exposición fotográfica **Terras de Preto**, de Ricardo Teles, elaborado a partir de la Residencia Artística de Fotografía 2025, organizada por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).



Residencia Artística de Fotografía
ISSN: 2531-0577
2025/4
Terras de Preto

El catálogo se encuentra bajo una licencia de Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional.

Esta obra ha sido elaborada con motivo de la exposición **Terras de Preto**, inaugurada el 7 de octubre de 2025, en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España).

Director del Centro de Estudios Brasileños
José Manuel Santos Pérez

Coordinación de la colección
Elisa Tavares Duarte
Esther Gambi Giménez

Edición
Elisa Tavares Duarte

Textos en español (traducción)
Esther Gambi Giménez

Diseño y composición
Elisa Tavares Duarte

Fotografía de cubierta
Igarapé: área inundada de la selva amazónica en Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).

© Ricardo Teles, por las fotografías.

Salamanca, 7 de octubre de 2025.

Centro de Estudios Brasileños
Palacio de Maldonado,
Plaza de San Benito, 1
37002, Salamanca.
Web: www.cebusal.es
Tel.: +34 923 294 825
Email: portalceb@usal.es

Organización:



Colaboración:



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN
10 AÑOS

En 2014, el Centro de Estudios Brasileños puso en marcha la primera convocatoria de su programa «Residencia Artística de Fotografía», para la selección de proyectos expositivos relacionados con la cultura brasileña.

Desde entonces numerosas exposiciones han retratado la exuberante naturaleza brasileña, sus ciudades más conocidas (y menos conocidas también), así como fiestas de todo tipo y condición: religiosas, populares, tradicionales, etc. Por otra parte, las exposiciones nos han enseñado la cara más reivindicativa de la población brasileña y otras realidades diversas, como el trabajo ambulante, la ocupación de edificios en defensa del derecho fundamental a la vivienda o la arquitectura colonial. Finalmente, destacan sus personajes, ilustres desconocidos, hombres y mujeres, de las ciudades, del campo, del *sertão*, de comunidades tradicionales, que hacen que Brasil sea un desafío sociológico para cualquier tipo de interpretación generalizante.

A lo largo de estos años, han pasado por la sala de exposiciones del Palacio de Maldonado (pero, también, por otros espacios dentro y fuera de Salamanca) fotógrafos y fotógrafas profesionales, cuyo trabajo ya goza de reconocimiento y prestigio. Sin embargo, y nos es muy grato, nuestras puertas están igualmente abiertas a jóvenes profesionales, que asumen la oportunidad con extrema dedicación.

En cada exposición, buscamos la calidad estética, una mirada única que sea a la vez crítica e innovadora en relación con la realidad brasileña, pero partiendo siempre del respeto a la dignidad humana, diversidad social y de género.

español

Terras de Preto

Introducción

La historia de Brasil está marcada por la presencia de pueblos africanos traídos por la fuerza para el trabajo esclavizado, que durante más de tres siglos sustentó las bases económicas, sociales y culturales de la colonia y del Imperio. En ese período, miles de hombres y mujeres resistieron de diversas formas a la violencia y a la explotación, y uno de los gestos más significativos de esa resistencia fue la creación de comunidades negras autónomas en áreas rurales: los *quilombos*.

La palabra «*quilombo*», así como «*mocambo*» o «*terras de preto*», remite a lugares de refugio, donde personas negras esclavizadas fugitivas, así como descendientes ya nacidos en Brasil, construyeron formas de vida propias. Estos espacios no eran solo albergues temporales, sino territorios de resistencia y libertad, estructurados a partir del trabajo colectivo, la solidaridad y la preservación de sus tradiciones culturales.

Según la definición de la Asociación Brasileña de Antropología, un *quilombo* es «toda comunidad negra rural que agrupe a descendientes de esclavizados que viven de una agricultura de subsistencia y donde las manifestaciones culturales tienen un fuerte vínculo con el pasado». Esta definición, más amplia que la noción histórica de «escondites de esclavizados fugitivos», evidencia la continuidad de estas comunidades hasta los días de hoy y su relevancia como guardianas de memoria, cultura e identidad.

português

Terras de Preto

Introdução

A história do Brasil é marcada pela presença de povos africanos trazidos à força para o trabalho escravizado, que durante mais de três séculos sustentou as bases econômicas, sociais e culturais da colônia e do Império. Nesse período, milhares de homens e mulheres resistiram de diversas formas à violência e à exploração, e um dos gestos mais significativos dessa resistência foi a criação de comunidades negras autônomas em áreas rurais: os quilombos.

A palavra “quilombo”, assim como “mocambo” ou “terras de preto”, remete a lugares de refúgio, onde pessoas negras escravizadas fugidas, bem como descendentes já nascidos no Brasil, construíram formas de vida próprias. Esses espaços não eram apenas abrigos temporários, mas territórios de resistência e liberdade, estruturados a partir do trabalho

El Brasil contemporáneo reconoce a los *quilombos* como grupos étnicos con derechos específicos. Su existencia está registrada en la Constitución Federal de 1988, que garantiza la titularidad colectiva de los territorios *quilombolas*. La lucha por la tierra, sin embargo, continúa siendo un proceso largo y complejo, atravesado por disputas jurídicas, políticas y sociales.

Es en este escenario donde nace el proyecto *Terras de Preto*, un trabajo de documentación fotográfica e investigación que se propuso dar visibilidad a la realidad *quilombola*, revelando historias, rostros y modos de vida de comunidades que, a pesar de siglos de invisibilización, siguen resistiendo y reivindicando su lugar en la sociedad brasileña.

Los quilombos

Los *quilombos* se formaron de maneras múltiples y creativas. Muchos surgieron a partir de fugas organizadas, en las que grupos de hombres y mujeres se adentraban en regiones de selva cerrada o en áreas aisladas, estableciendo poblados lejos del control de los señores de esclavos. Otros fueron resultado de su permanencia en tierras cultivadas dentro de antiguas haciendas, donde, tras la abolición, las familias negras se quedaron y consolidaron una forma de vida colectiva. Hubo también casos de adquisición de tierras por compra, donación o pago de servicios prestados al Estado.

coletivo, da solidariedade e da preservação de suas tradições culturais.

Segundo a definição da Associação Brasileira de Antropologia, um quilombo é “toda comunidade negra rural que agrupe descendentes de escravizados vivendo da cultura de subsistência e onde as manifestações culturais têm forte vínculo com o passado”. Essa definição, mais ampla que a noção histórica de “esconderijos de escravizados fugidos”, evidencia a continuidade dessas comunidades até os dias de hoje e sua relevância como guardiãs de memória, cultura e identidade.

O Brasil contemporâneo reconhece os quilombos como grupos étnicos com direitos específicos. Sua existência está registrada na Constituição Federal de 1988, que garante a titulação coletiva dos territórios quilombolas. A luta pela terra, entretanto, continua a ser um processo longo e complexo, permeado por disputas jurídicas, políticas e sociais.

É neste cenário que nasce o projeto Terras de Preto, um trabalho de documentação fotográfica e de pesquisa que se propôs a dar visibilidade à realidade quilombola, revelando histórias, rostos e modos de vida de comunidades que, apesar de séculos de invisibilização, seguem resistindo e reivindicando seu lugar na sociedade brasileira.

Os quilombos

Os quilombos se formaram de maneiras múltiplas e criativas. Muitos surgiram a partir de fugas organizadas, em que grupos de homens e mulheres se embrenhavam em regiões de mata fechada ou em áreas isoladas, estabelecendo povoados longe do controle dos senhores de escravos. Outros resultaram

Independientemente de su origen, todos los *quilombos* tienen en común la resistencia, la autonomía y la ancestralidad como ejes centrales. El *quilombo* representaba –y aún representa– la posibilidad de transición de la condición de esclavizado a la de campesino libre, incluso frente a derechos civiles históricamente negados.

Hoy en día, las comunidades *quilombolas* continúan haciendo frente a grandes desafíos. La discriminación, la dificultad de acceso a servicios básicos de salud, educación y saneamiento, así como los conflictos por la tierra, aún forman parte de la vida cotidiana de estas poblaciones. Según datos del Censo 2022 del Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), 1,3 millones de brasileños se autodeclaran *quilombolas*. Sin embargo, apenas unos 167 mil viven en territorios reconocidos oficialmente, lo que representa solo el 12,6% del total de comunidades que reivindican la posesión de sus tierras.

Las cifras revelan una realidad paradójica: por un lado, la presencia *quilombola* está extendida en el 30,5% de los municipios brasileños; por otro, la gran mayoría de esos territorios aún no posee un título legal, lo que los vuelve vulnerables y los expone a expulsiones, usurpación de tierras y violencia.

La identidad *quilombola*, sin embargo, es más que la posesión de la tierra. Se afirma en la cultura, en las tradiciones religiosas, en la música, en las fiestas, en la gastronomía y en los saberes transmitidos de generación en generación. Son comunidades que mantienen vivas herencias africanas al mismo tiempo que construyen nuevas formas de vida en diálogo con el Brasil contemporáneo.

No se trata únicamente de un fenómeno brasileño. *Quilombos*, o comunidades

da permanência em terras cultivadas dentro de antigas fazendas, onde, após a abolição, famílias negras permaneceram e consolidaram uma forma de vida coletiva. Houve também casos de aquisição de terras por compra, doação ou pagamento de serviços prestados ao Estado.

Independientemente da origem, todos os quilombos têm em comum a resistência, a autonomia e a ancestralidade como eixos centrais. O quilombo representava – e ainda representa – a possibilidade de transição da condição de escravizado à de camponês livre, mesmo diante de direitos civis historicamente negados.

Hoje, as comunidades quilombolas continuam a enfrentar grandes desafios. A discriminação, a dificuldade de acesso a serviços básicos de saúde, educação e saneamento, e os conflitos fundiários ainda fazem parte do cotidiano dessas populações. Segundo dados do Censo 2022 do IBGE, 1,3 milhão de brasileiros se autodeclararam quilombolas. No entanto, apenas cerca de 167 mil vivem em territórios reconhecidos oficialmente – o que representa apenas 12,6% do total das comunidades que reivindicam a posse das terras.

Os números revelam uma realidade paradoxal: de um lado, a presença quilombola está espalhada por 30,5% dos municípios brasileiros; de outro, a maioria esmagadora desses territórios ainda não possui titulação legal, o que os deixa vulneráveis a expulsões, grilagem e violência.

análogas, existen en países como Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela, Surinam, Honduras y Nicaragua. En todos estos contextos se trata de poblaciones negras rurales que reivindican sus territorios tradicionales y sus derechos de ciudadanía. El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ratificado por diversos países latinoamericanos, incluido Brasil, asegura a estas comunidades derechos fundamentales vinculados a la tierra y a la preservación cultural.

Así, los *quilombos* son, al mismo tiempo, herencia del pasado esclavista y expresión del presente. Son comunidades que preservan tradiciones ancestrales, pero que también se reinventan, elaborando estrategias de sostenibilidad, de preservación ambiental y de afirmación política. Desde Maranhão hasta Pará, de Pernambuco a Bahía, de Goiás a São Paulo, los *quilombolas* construyen diariamente formas de existir y resistir que amplían la comprensión de lo que es Brasil y de cómo se teje su diversidad.

El proyecto Terras de Preto

Fue en este contexto donde, en la década de 1990, surgió el proyecto *Terras de Preto*, resultado de la intuición, las lecturas, las entrevistas y el contacto directo de Ricardo Teles con líderes *quilombolas* de diferentes estados. La propuesta era simple y ambiciosa al mismo tiempo: documentar, por medio de la fotografía, la realidad de comunidades negras rurales que comenzaban a ganar

A identidade quilombola, entretanto, é mais do que a posse da terra. Ela é afirmada na cultura, nas tradições religiosas, na música, nas festas, na culinária e nos saberes transmitidos de geração em geração. São comunidades que mantêm vivas heranças africanas ao mesmo tempo que constroem novas formas de vida em diálogo com o Brasil contemporâneo.

Não se trata apenas de um fenômeno brasileiro. Quilombos, ou comunidades análogas, existem em países como Colômbia, Equador, Peru, Venezuela, Suriname, Honduras e Nicarágua. Em todos esses contextos, trata-se de populações negras rurais que reivindicam seus territórios tradicionais e seus direitos de cidadania. A Convenção 169 da OIT, ratificada por diversos países latino-americanos, inclusive o Brasil, assegura a essas comunidades direitos fundamentais ligados à terra e à preservação cultural.

Assim, os quilombos são, ao mesmo tempo, herança do passado escravista e expressão do presente. São comunidades que preservam tradições ancestrais, mas que também se reinventam, elaborando estratégias de sustentabilidade, de preservação ambiental e de afirmação política. Do Maranhão ao Pará, de Pernambuco à Bahia, de Goiás a São Paulo, os quilombolas constroem diariamente formas de existir e resistir que ampliam a compreensão do que é o Brasil e de como sua diversidade é tecida.

O projeto Terras de Preto

Foi nesse contexto que, na década de 1990, surgiu o projeto Terras de Preto, resultado da intuição, das leituras, das entrevistas e do contato direto com lideranças quilombolas em diferentes estados. A proposta era simples e ambiciosa ao mesmo tempo: documentar, por meio da fotografia, a realidade de

reconocimiento legal y político tras la Constitución de 1988.

A lo largo de nueve años, el fotógrafo visitó y retrató nueve comunidades en estados como São Paulo, Goiás, Bahía, Pernambuco, Maranhão y Pará. Todas ellas tenían en común el pionerismo en la lucha por su reconocimiento y la reivindicación de sus tierras. El trabajo dio origen a un conjunto de imágenes que, más que registros, constituyen testimonios de historias colectivas, de rostros marcados por la lucha y la esperanza, de gestos cotidianos que traducen la dignidad y la resistencia *quilombola*.

En 2002, este esfuerzo culminó en la publicación del libro *Terras de Preto – Mocambos, Quilombos: Histórias de nove comunidades negras rurais do Brasil*, lanzado en el SESC Pompeia, en São Paulo. La obra contó con la participación de importantes intelectuales y líderes *quilombolas*, como el sociólogo Clóvis Moura, Ivo Fonseca (Maranhão) y Givânia Maria da Silva (Pernambuco).

La repercusión fue inmediata. El proyecto fue tema de reportajes en revistas como *Veja*, *Caros Amigos*, *Caminhos da Terra*, *Raça* y *Sem Fronteiras*, además de un documental exhibido por Globo News en 2003. También recibió el “Gran Premio Ayrton Senna de Periodismo”, otorgado tras la publicación de un reportaje de portada en la revista *Carta Capital* en 2002.

Más que reconocimiento periodístico, el proyecto se convirtió en referencia académica e institucional. Sus imágenes ilustraron campañas de la Fundación Abrinq y el sitio web de la fiscalía general de la República en la sección dedicada a la legalización de tierras *quilombolas*. También estuvieron presentes en exposiciones en Brasil y en el extranjero,

comunidades negras rurais que começavam a ganhar reconhecimento legal e político após a Constituição de 1988.

Ao longo de nove anos, o fotógrafo Ricardo Teles visitou e retratou nove comunidades em estados como São Paulo, Goiás, Bahia, Pernambuco, Maranhão e Pará. Todas elas tinham em comum o pioneirismo na luta pelo reconhecimento e pela titulação de suas terras. O trabalho deu origem a um conjunto de imagens que, mais do que registros, são testemunhos de histórias coletivas, de rostos marcados pela luta e pela esperança, de gestos cotidianos que traduzem a dignidade e a resistência quilombola.

Em 2002, esse esforço culminou na publicação do livro Terras de Preto – Mocambos, Quilombos: Histórias de nove comunidades negras rurais do Brasil, lançado no SESC Pompeia, em São Paulo. A obra contou com a participação de importantes intelectuais e lideranças quilombolas, como o sociólogo Clóvis Moura, Ivo Fonseca (Maranhão) e Givânia Maria da Silva (Pernambuco). A repercussão foi imediata. O projeto foi tema de reportagens em revistas como Veja, Caros Amigos, Caminhos da Terra, Raça e Sem Fronteiras, além de um documentário exibido pela Globo News em 2003. Recebeu também o “Grande Prêmio Ayrton Senna de Jornalismo”, concedido após a publicação de uma reportagem de capa na revista Carta Capital em 2002.

incluyendo muestras en el Congreso Nacional en Brasilia, en el Museo de la Ciudad de Recife, en la Casa de Brasil en Luanda, en la Embajada de Brasil en Windhoek, en el Centro de Estudios Brasileños en Maputo y en galerías de Alemania y Estados Unidos.

Este recorrido evidencia la fuerza de *Terras de Preto* como un proyecto que sobrepasa los límites de la fotografía documental. Se transformó en instrumento de concienciación, herramienta de movilización política y espacio de diálogo entre las comunidades *quilombolas* y la sociedad brasileña en general.

El proyecto también contribuyó, directa e indirectamente, a la consecución de la titularidad de las tierras, ofreciendo visibilidad a comunidades que, hasta entonces, permanecían anónimas ante el poder y la opinión pública. Al revelar sus historias y sus rostros, *Terras de Preto* ayudó a reconfigurar la percepción sobre la población negra rural en Brasil, mostrándola no solo como víctima de la exclusión, sino como protagonista de su propia historia.

Dos décadas después de su lanzamiento, *Terras de Preto* permanece vigente. En un país aún atravesado por desigualdades raciales y por la lucha por la justicia social, las imágenes de Ricardo Teles siguen interpelando, invitando a la sociedad a mirar de frente esa realidad. Revelan la fuerza de comunidades que, incluso ante la adversidad, continúan reinventando su libertad a partir de la tierra, la cultura y la memoria.

Mais do que reconhecimento jornalístico, o projeto tornou-se referência acadêmica e institucional. Suas imagens ilustraram campanhas da Fundação Abrinq e o site da Procuradoria Geral da República na seção dedicada à legalização de terras quilombolas. Também estiveram presentes em exposições no Brasil e no exterior, incluindo mostras no Congresso Nacional em Brasília, no Museu da Cidade do Recife, na Casa do Brasil em Luanda, na Embaixada do Brasil em Windhoek, no Centro de Estudos Brasileiros em Maputo e em galerias da Alemanha e dos Estados Unidos.

Esse percurso evidencia a força de Terras de Preto como um projeto que ultrapassa os limites da fotografia documental. Ele se tornou instrumento de conscientização, ferramenta de mobilização política e espaço de diálogo entre comunidades quilombolas e a sociedade brasileira mais ampla.

O projeto também contribuiu, direta e indiretamente, para o processo de titulação de terras, oferecendo visibilidade a comunidades que, até então, permaneciam anônimas diante do poder público e da opinião pública. Ao revelar suas histórias e seus rostos, Terras de Preto ajudou a reconfigurar a percepção sobre a população negra rural no Brasil, mostrando-a não apenas como vítima da exclusão, mas como protagonista de sua própria história.

Duas décadas após seu lançamento, Terras de Preto permanece atual. Em um país ainda atravessado por desigualdades raciais e pela luta por justiça social, as imagens de Ricardo Teles continuam a interpelar, convidando a sociedade a olhar de frente para essa realidade. Elas revelam a força de comunidades que, mesmo diante da

Así, esta exposición no es solo una retrospectiva de un proyecto fotográfico. Es una invitación a sumergirse en la historia viva de los *quilombos*, a reconocer la importancia de sus luchas y a valorar la riqueza cultural que representan para Brasil y para el mundo.

Ricardo Teles

adversidade, seguem reinventando a liberdade a partir da terra, da cultura e da memória.

Assim, esta exposição não é apenas uma retrospectiva de um projeto fotográfico. É um convite a mergulhar na história viva dos quilombos, a reconhecer a importância de suas lutas e a valorizar a riqueza cultural que representam para o Brasil e para o mundo.

Ricardo Teles

O Terras de Preto é um projeto que até hoje me emociona muito pelas pessoas que eu conheci, pelas pessoas que me receberam...

español

Nacido en Porto Alegre, en el estado de Rio Grande do Sul (Brasil), el fotógrafo Ricardo Teles vive y trabaja en São Paulo desde 1994, desarrollando su labor en las áreas de documentación y fotoperiodismo. Entre 1994 y 2002, fue fotógrafo independiente del *Grupo Estado* y, a lo largo de su carrera, ha colaborado con diversas revistas nacionales, como *Terra*, *Caras* y *National Geographic Brasil*. Por su trabajo en esta última recibió en tres ocasiones el premio Best Edit de mejor reportaje internacional del mes (2013, 2015 y 2018). También ha publicado en revistas extranjeras a través de la agencia alemana *Focus*, realizando reportajes en diferentes países de América Latina. Actualmente, además de dar continuidad a sus proyectos de autor, trabaja en el ámbito institucional y corporativo.

Entre los reconocimientos que ha recibido destacan el Premio Militão de Fotografia de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de São Paulo (2022), el primer puesto en la categoría de «Deporte» del Sony World Photography Award (2022) y en la categoría de «Viaje» del mismo premio (2016), otorgado por la World Photography Organisation. Fue, además, finalista en dos ocasiones del Global Peace Photo Award, promovido por el Parlamento austríaco en colaboración con la Unesco (2016 y 2022).

Es autor de diversas publicaciones artísticas, corporativas y del tercer sector. Entre ellas destacan la exposición y el libro *Terras de*

português

Nascido em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul (Brasil), o fotógrafo Ricardo Teles vive e trabalha em São Paulo desde 1994, atuando nas áreas de documentação e fotojornalismo. Entre 1994 e 2002, foi fotógrafo independente do Grupo Estado e, ao longo de sua carreira, colaborou com diversas revistas nacionais, como Terra, Caras e National Geographic Brasil. Por esta última recebeu, em três ocasiões, o prêmio Best Edit de melhor reportagem internacional nos anos de 2013, 2015 e 2018. Também publicou em revistas estrangeiras por meio da agência alemã Focus, realizando reportagens em diferentes países da América Latina. Atualmente, além de dar continuidade a seus projetos autorais, atua no mercado institucional e corporativo.

Entre as premiações que recebeu, destacam-se o Prêmio Militão de Fotografia da Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo (2022), o primeiro lugar na categoria “Esporte” do Sony World Photography Award (2022) e na categoria “Viagem” do mesmo prêmio (2016), oferecido pela World Photography Organisation. Foi ainda finalista por duas vezes do Global Peace Photo Award, promovido pelo parlamento austríaco em parceria com a Unesco (2016 e 2022).

É autor de diversas publicações artísticas, corporativas e do terceiro setor, com destaque para a exposição e o livro Terras de Preto – Histórias de nove comunidades rurais do Brasil (Editora ABooks, 2004), vencedor do Prêmio Ayrton Senna de Jornalismo, e para o livro Saga – Retrato das Colônias Alemãs no Brasil (Editora Terra Virgem, 1997), agraciado pela Fundação

Preto – Mocambos, Quilombos: Histórias de nove comunidades negras rurais do Brasil (Editora ABooks, 2004), ganador del Premio Ayrton Senna de Periodismo, y el libro Saga – Retrato de las Colonias Alemanas en Brasil (Editora Terra Virgem, 1997), distinguido por la Fundación Martius Staden (1999) por su relevancia cultural y su contribución al fortalecimiento de los lazos entre Brasil y Alemania.

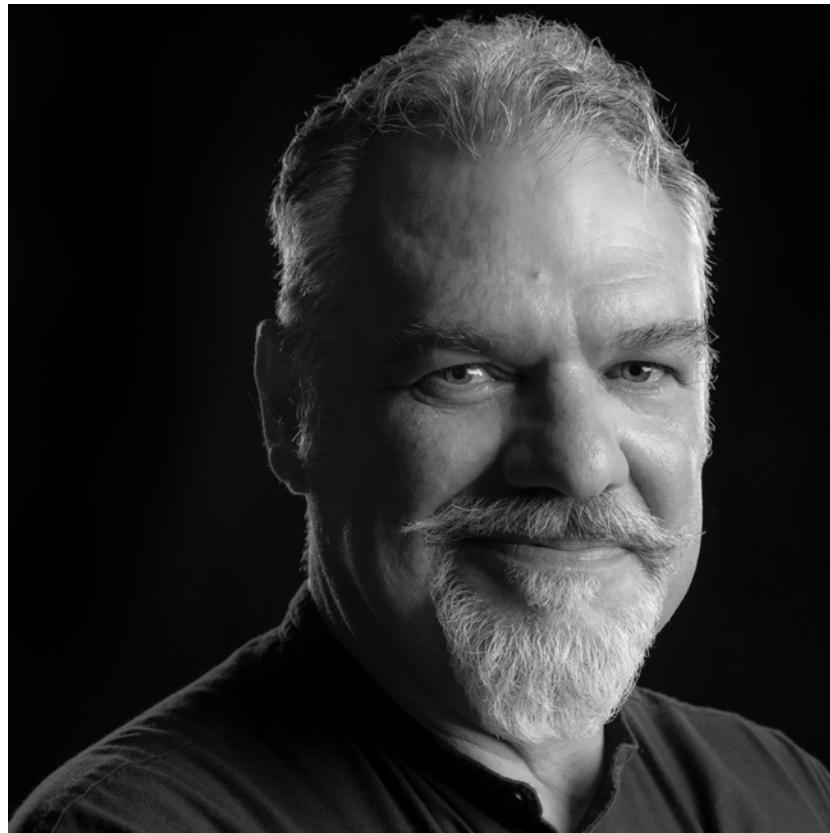
Ha participado en numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en distintos continentes. Entre ellas, *Encantados*, realizada en España con el apoyo de la Embajada de Brasil durante el Festival Internacional de Fotografía Latitudes, en Huelva (2018), en el Centro Cultural Matadero, en Madrid, en la Casa Golferichs, en Barcelona (2017), y en el Palacio Quintanar, en Segovia, durante el Festival Hay (2018). En 2023 presentó la muestra *Transbrasilianas* en el PHOTOMEDFEST – Festival de Fotografía del Mediterráneo, en Sicilia (Italia), trabajo que también fue seleccionado para el catálogo y exposición de los Discovery Awards (Braga, 2022) y para el Imago Lisboa Photo Festival (Portugal, 2022). Entre otras actividades destacadas están la exposición colectiva *Terra em Transe* en el Festival Solar, en Fortaleza (2018), y en el Museo Afro Brasil, en São Paulo (2022), además de numerosas muestras en distintas capitales brasileñas, en Europa, África y Estados Unidos.

Su obra ha sido objeto de reflexión académica, como en la tesis doctoral de la profesora Isa Bandeira, titulada *O feminino da fotografia Latino-Americana e Moçambicana: Ricardo Teles, Hernan Diaz e Ricardo Rangel* (ECA/USP, 2017). Además, integra importantes colecciones institucionales, entre ellas el Museo Cais do Sertão (2014), el MAC – Centro Dragão do Mar de Ceará (2010), el MUHNE – Museo del Hombre del Nordeste (2006), el Clube da Fotografia, el

Martius Staden (1999) por sua relevância cultural e pela contribuição ao fortalecimento dos laços entre Brasil e Alemanha.

Participou de várias exposições, individuais e coletivas, em diferentes continentes. Entre elas, Encantados, realizada na Espanha com apoio da Embaixada do Brasil durante o Festival Internacional de Fotografia Latitudes em Huelva (2018), no Centro Cultural Matadero, em Madri, na Casa Golferichs, em Barcelona (2017), e no Palacio Quintanar, em Segóvia, durante o Festival Hay (2018). Em 2023, apresentou a mostra Transbrasilianas no PHOTOMEDFEST – Festival de Fotografia do Mediterrâneo, na Sicília (Itália), trabalho também selecionado para o catálogo e a exposição do Discovery Awards (Braga, 2022) e para o Imago Lisboa Photo Festival (Portugal, 2022). Entre outras participações, destacam-se a exposição coletiva Terra em Transe no Festival Solar, em Fortaleza (2018), e no Museu Afro Brasil, em São Paulo (2022), além de mostras em diversas capitais brasileiras, na Europa, África e Estados Unidos.

Sua obra tem sido objeto de reflexão acadêmica, como na tese de doutorado da professora Isa Bandeira, intitulada O feminino da fotografia Latino-Americana e Moçambicana: Ricardo Teles, Hernan Diaz e Ricardo Rangel (ECA/USP, 2017). Além disso, integra importantes acervos institucionais, entre eles o Museu Cais do Sertão (2014), o MAC – Centro Dragão do Mar do Ceará (2010), o MUHNE – Museu do Homem do Nordeste (2006), o Clube da Fotografia, o acervo permanente do MAM/SP – Museu de Arte



acervo permanente del MAM/SP – Museo de Arte Moderna de São Paulo (2003) y la colección Pirelli-MASP de Fotografía (2002).

Ricardo Teles
www.ricardoteles.com.br
*Fotografía de Paulo Vitale.

Moderna de São Paulo (2003) e a coleção Pirelli-MASP de Fotografia (2002).

Ricardo Teles
www.ricardoteles.com.br
*Fotografía de Paulo Vitale.





Comunidade de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Comunidade de Rio das Rãs (Bahía, 1998).

Comunidade do Rio das Rãs (Bahia, 1998).



Comunidade de Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).

Comunidade do Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).



Bendición. Comunidade de Jamary dos Pretos (Maranhão, 2000).

Bênção. Comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 2000).



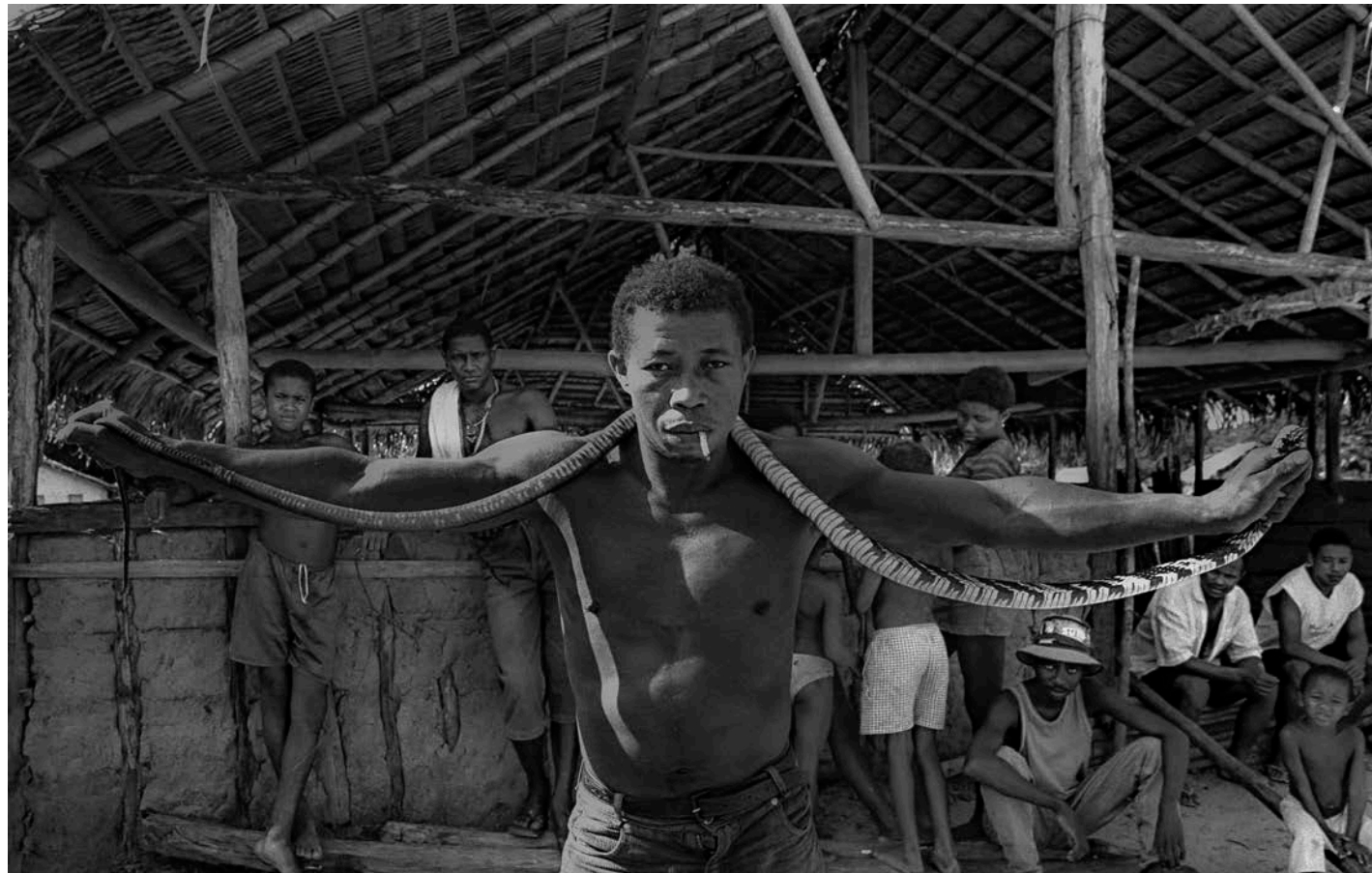
Tres generaciones de la misma familia: la matriarca Doña María, su hija Paula y su nieta Cóca. Comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 2000).

Três gerações da mesma família: a matriarca Dona Maria, a filha Paula e a neta Cóca. Comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 2000).



Comunidade de Frechal (Maranhão, 1996).

Comunidade do Frechal (Maranhão, 1996).



Comunidade de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Igarapé: área inundada de la selva amazónica en Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).

Igarapé: área alagada da floresta amazônica em Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).



Plantación de maniva (yuca) en la comunidad de Frechal (Maranhão, 1998).

Plantio de maniva (mandioca) na comunidade do Frechal (Maranhão, 1998).



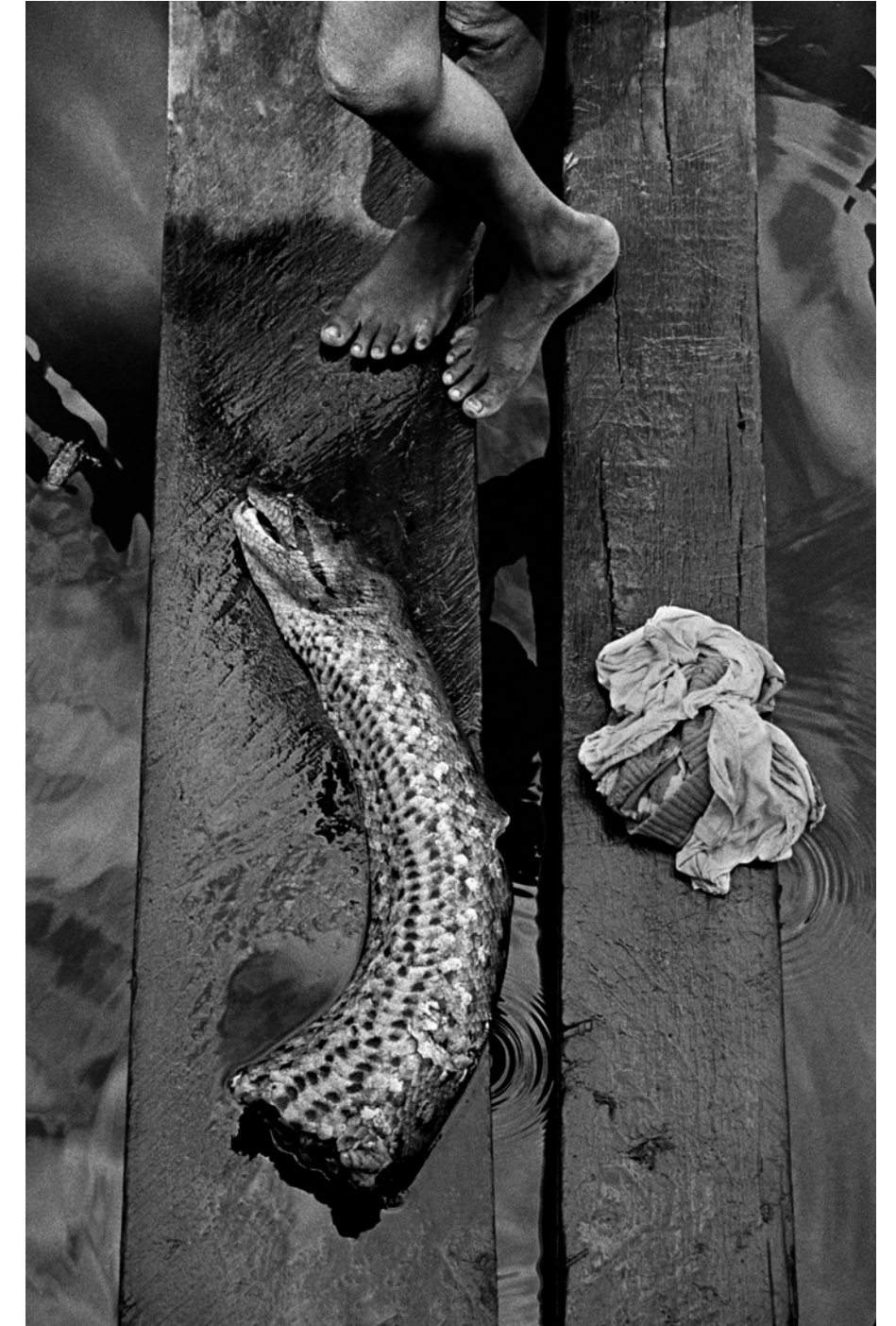
Preparación de la yuca para la producción de harina en la comunidad de Rio das Rãs (Bahía, 1995).

Preparação da mandioca para a produção de farinha na comunidade do Rio das Rãs (Bahia, 1995).



Río das Almas en la comunidad Kalunga (Goiás, 1998).

Río das Almas na comunidade Kalunga (Goiás, 1998).



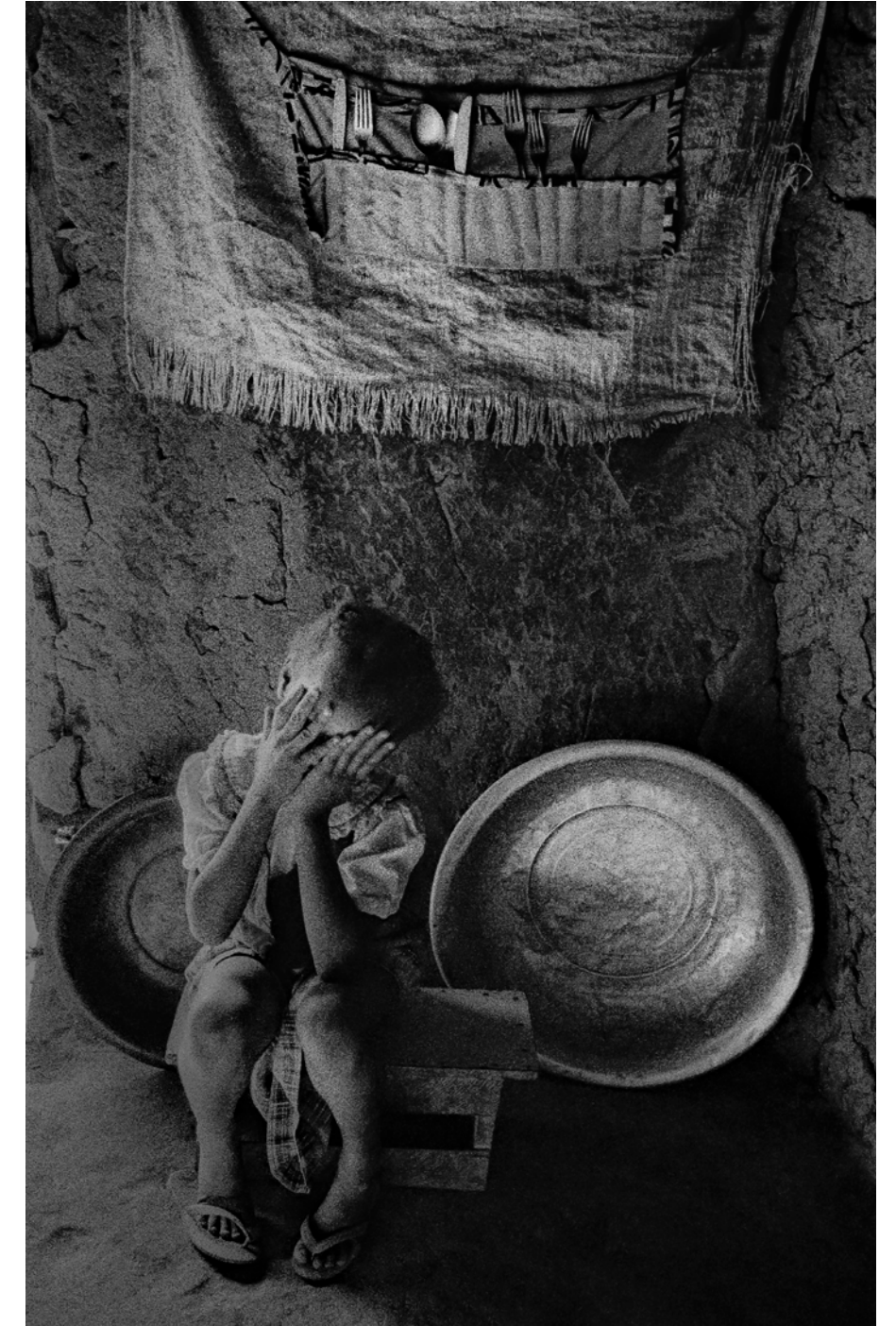
**Boa en la Villa Jamary, en la
comunidad del río Trombetas (Pará,
1994).**

***Cobra jiboia na Vila Jamary na
comunidade do rio Trombetas (Pará,
1994).***



Comunidade de Frechal (Maranhão, 1994).

Comunidade do Frechal (Maranhão, 1994).



**Interior de una cocina en la
comunidad de Rio das Rãs (Bahía,
1998).**

*Interior de cozinha na comunidade
Rio das Rãs (Bahia, 1998).*



Escuela del profesor Zezinho en la comunidad de Rio das Rãs (Bahía, 1995).

Escola do professor Zezinho na comunidade do Rio das Rãs (Bahia, 1995).



Comunidad de Mangal (Bahía, 1994).

Comunidade do Mangal (Bahia, 1994).



Comunidade de Frechal (Maranhão, 1996).

Comunidade do Frechal (Maranhão, 1996).



Doña María Ribeiro, partera, conocida como «madre vieja», de la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Senhora Maria Ribeiro, parteira, conhecida como “mãe velha”, da comunidade Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Agricultor y cazador de la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Agricultor e caçador da comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



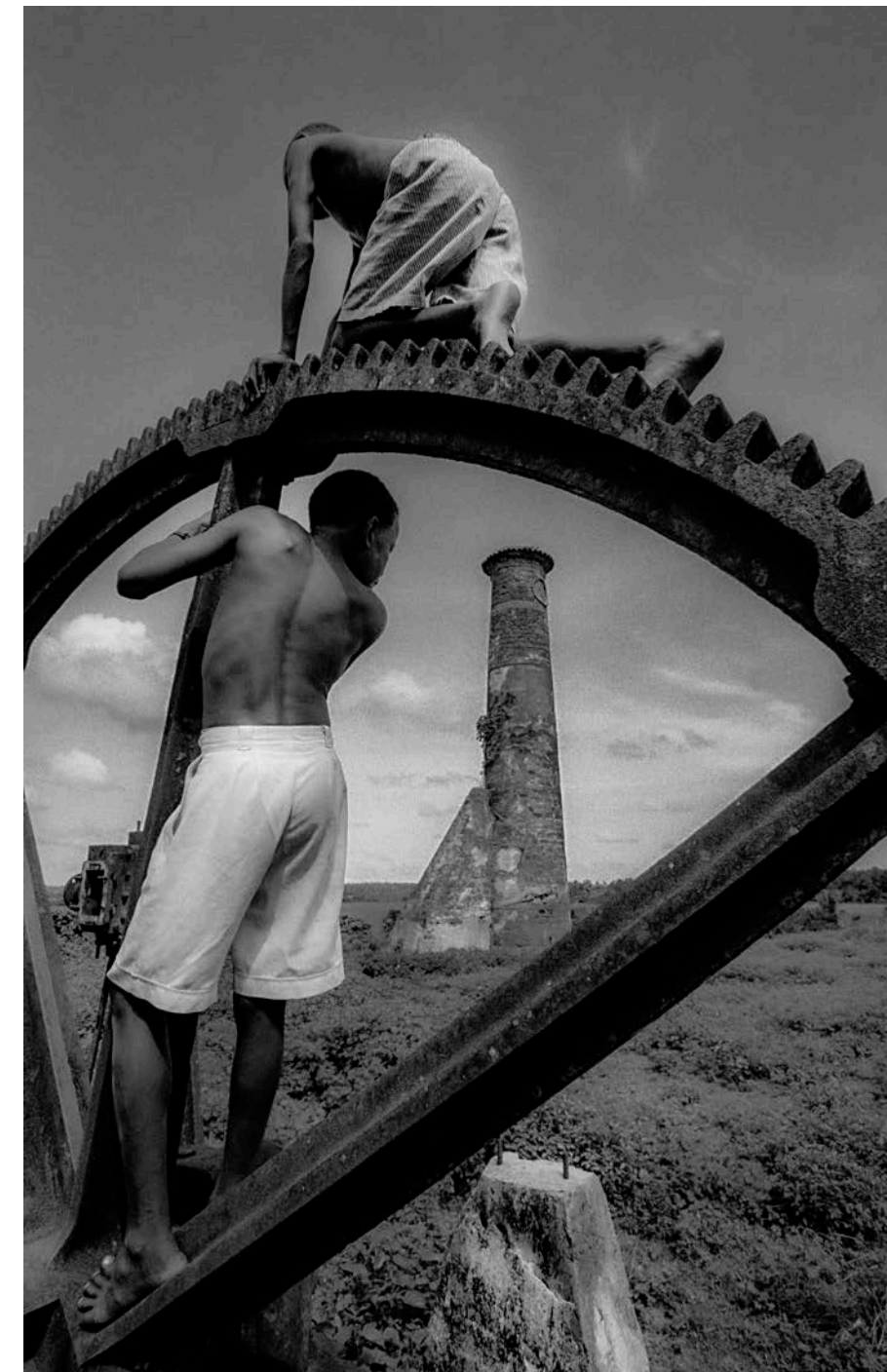
Cocina de Doña María en la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Cozinha de Dona Maria na comunidade Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



La partera Doña María, conocida como “madre vieja”, por haber asistido los partos de tres generaciones en la villa de Jamary, en la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

A parteira Dona Maria, conhecida como mãe velha, por ter realizado partos por três gerações na vila do Jamary, na comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Niños juegan en los engranajes del antiguo ingenio de azúcar de la hacienda de Frechal, que hoy pertenece a la comunidad de descendientes del quilombo del mismo nombre (Maranhão, 1996).

Garotos brincam nas engrenagens do antigo engenho de açúcar da fazenda do Frechal, que hoje pertence a comunidade de remanescentes de quilombo do mesmo nome (Maranhão, 1996).



El pastor pentecostal Señor Aguielo frente a su iglesia en la comunidad de Rio das Rãs (Bahía, 1995).

O pastor pentecostal Senhor Aguielo em frente a sua igreja na comunidade do Rio das Rãs (Bahia, 1995).



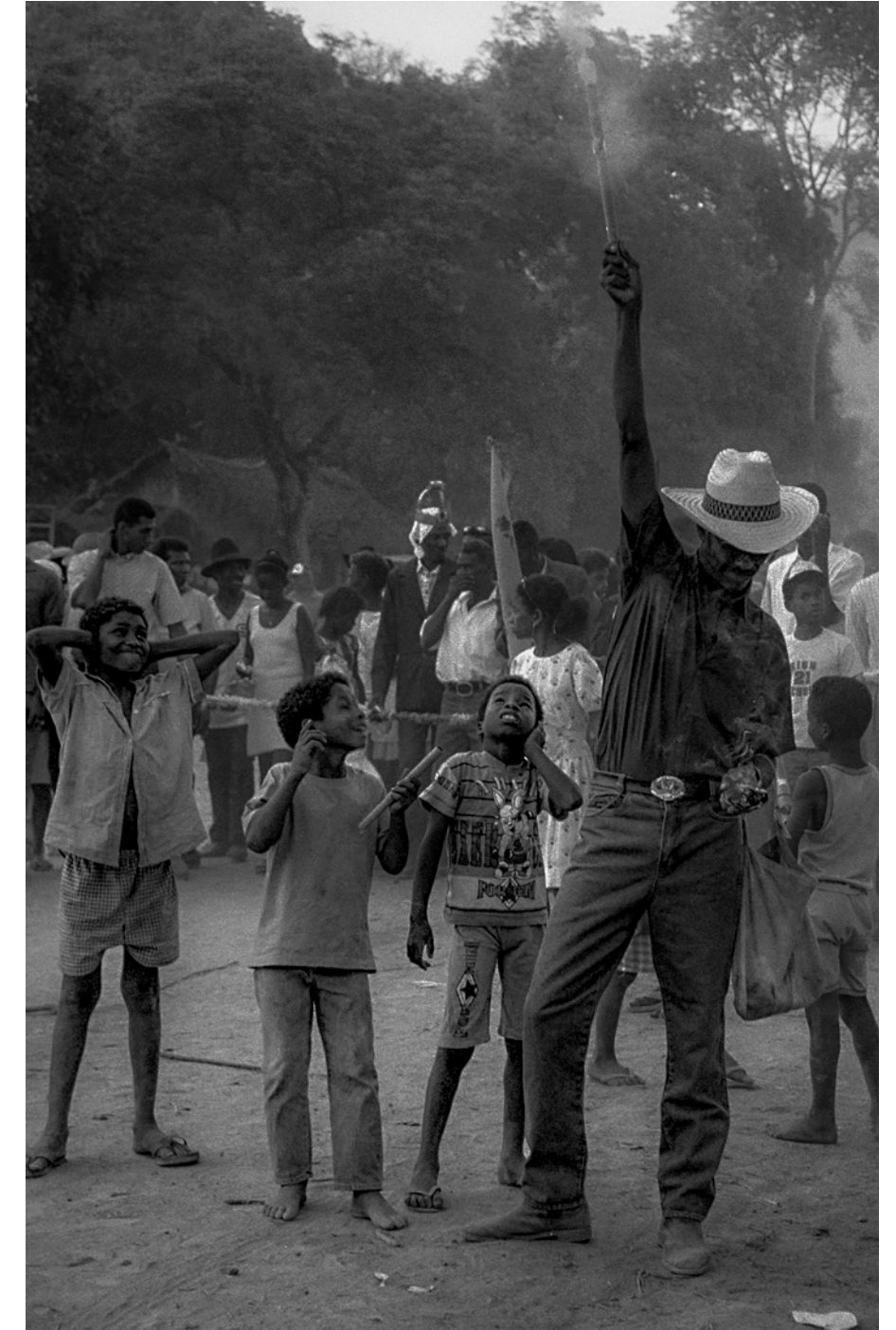
Celebración de la religión afrobrasileña del Terecô en la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Celebração da religião afro-brasileira do Terecô na comunidade Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Emperadores de la fiesta de San Gonzalo en la comunidad Kalunga (Goiás, 2001).

Imperadores da festa de São Gonçalo na comunidade Kalunga (Goiás, 2001).



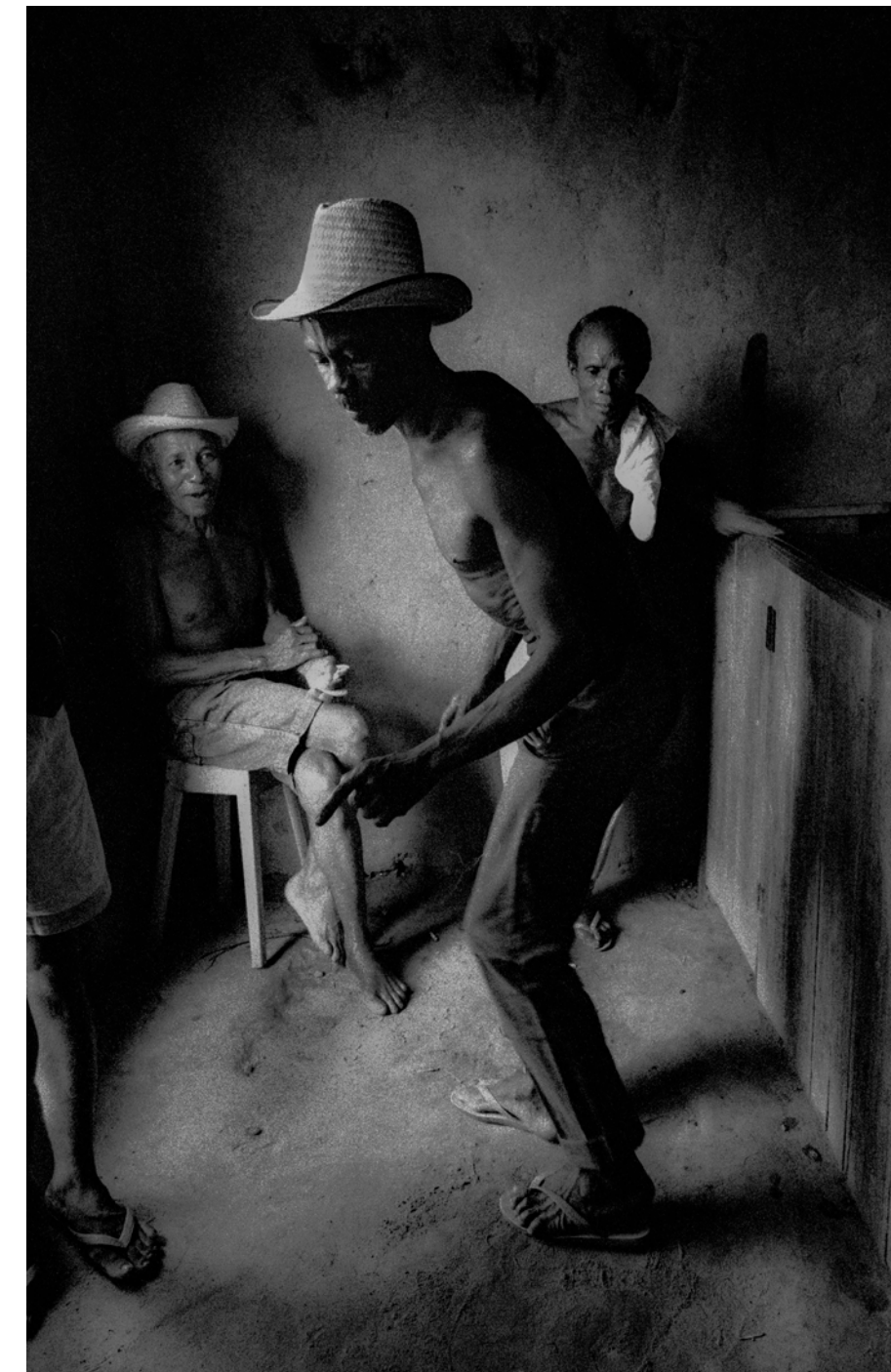
Fiesta de D'Ábadia en Vão das Almas en la comunidad Kalunga (Goiás, 1998).

Festa D'Ábadia em Vão das Almas na comunidade Kalunga (Goiás, 1998).



Preparación de altavoces para celebrar la obtención del título de propiedad de la tierra de la comunidad negra de Frechal y la llegada de la energía eléctrica a la zona (Maranhão, 2001).

Preparo de caixas de som para a comemoração da titulação da terra da comunidade negra do Frechal e da chegada da energia elétrica na comunidade (Maranhão, 2001).



Bar en la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Bar na comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Samba de la Marujada en la comunidad de Mangal (Bahía, 2000).

Samba da Marujada na comunidade do Mangal (Bahia, 2000).



Carnaval en la comunidad de Frechal (Maranhão, 1994).

Carnaval na comunidade do Frechal (Maranhão, 1994).



Niños en la Fiesta de San Gonzalo en Vão do Moleque en la comunidad Kalunga (Goiás, 2001).

Garotos na Festa de São Gonçalo em Vão do Moleque na comunidade Kalunga (Goiás, 2001).



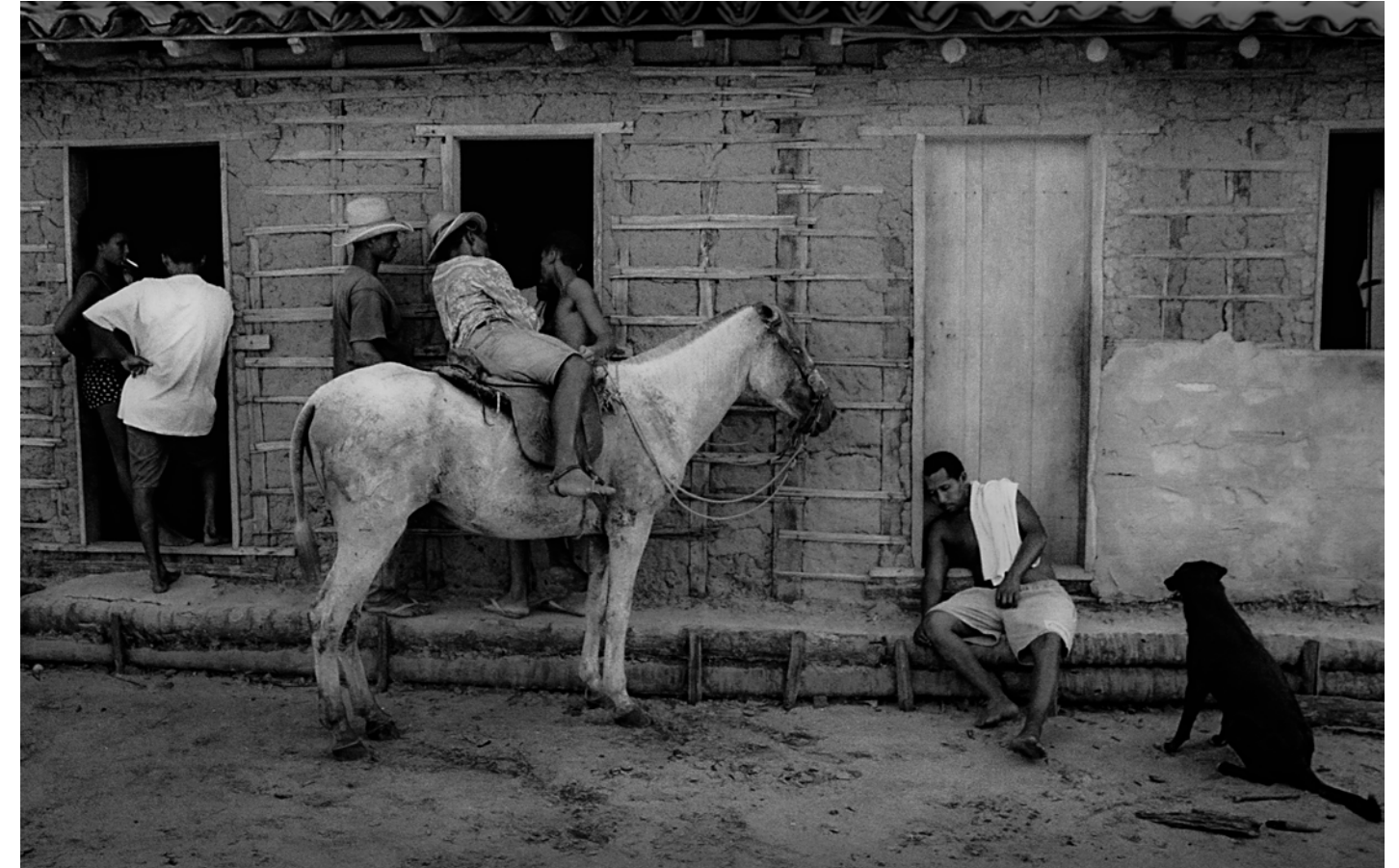
Baile en Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).

Baile em Igarapé dos Pretos (Pará, 2001).



Bar en Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Bar em Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Bar en la comunidad de Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).

Bar na comunidade do Jamary dos Pretos (Maranhão, 1998).



Fiesta de San Gonzalo en Vão do Moleque en la comunidad Kalunga (Goiás, 2001).

Festa de São Gonçalo em Vão do Moleque na comunidade Kalunga (Goiás, 2001).



Marineros preparándose para la fiesta de la Marujada en la comunidad de Mangal (Bahía, 1998).

Marujos em preparação para a festa da Marujada na comunidade do Mangal (Bahia, 1998).



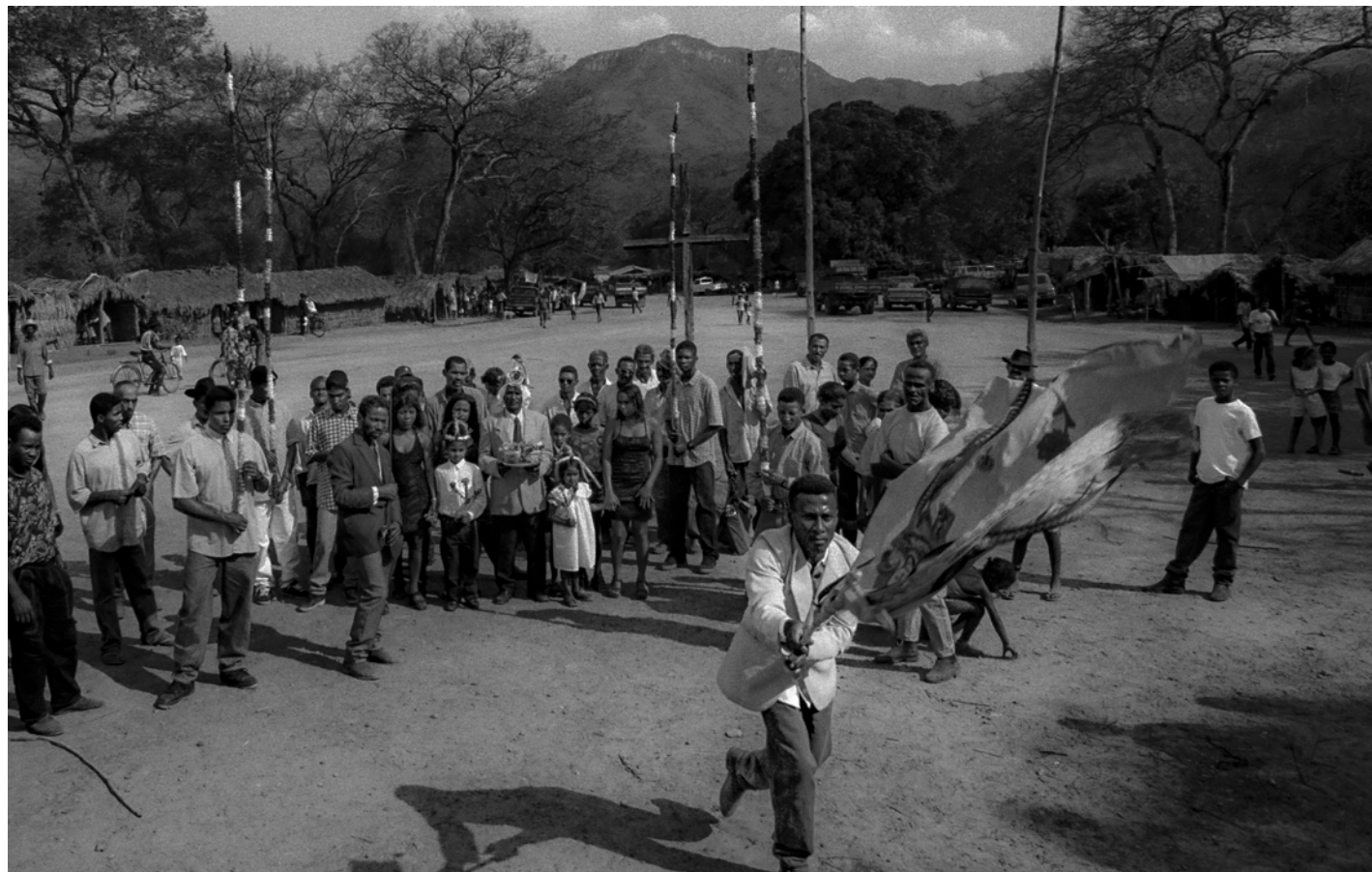
El maestro Isauro, los marineros y el “careta” en la fiesta de la Marujada en la comunidad de Mangal (Bahía, 1998).

Na Festa da Marujada, mestre Isauro, os marujos e o careta, na comunidade do Mangal (Bahia, 1998).



Fiesta de D'Ábadia en Vão das Almas en la comunidad Kalunga (Goiás, 2001).

Festa D'Ábadia em Vão das Almas na comunidade Kalunga (Goiás, 2001).



Fiesta de San Gonzalo en Vão do Moleque en la comunidad Kalunga (Goiás, 1999).

Festa de São Gonçalo em Vão do Moleque na comunidade Kalunga (Goiás, 1999).



Procesión de niños en homenaje a la fundación del quilombo de la comunidad de Frechal (Maranhão, 1994).

Procissão de crianças em homenagem a fundação do quilombo da comunidade do Frechal (Maranhão, 1994).



**RESIDENCIA
ARTÍSTICA**
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN
10 AÑOS

Organización:



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

2001 2026
25 ANIVERSARIO
CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

Colaboración:

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA **FCB**