

# SALVADOR, 1625-2025

*El ayer y el hoy de la ciudad de la Bahía*





Fundación Cultural Hispano-Brasileña

**SALVADOR, 1625-2025**  
*El ayer y el hoy de la ciudad de la Bahía*

José Manuel Santos Pérez

Grabados históricos de la colección de José Manuel Hidalgo acompañados por fotografías de José Manuel Santos Pérez, Alex Salom y Sergio Moreta Pedraz

# Catálogo de la exposición “Salvador, 1625-2025: el ayer y el hoy de la ciudad de la Bahía”, organizada por la Fundación Cultural Hispano Brasileña, e inaugurada el 4 de junio de 2025 en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.



El catálogo se encuentra bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento - NoComercial CompartirIgual 4.0 Internacional

ISBN: 978-84-128284-2-9  
2025/6

**Autor:**  
José Manuel Santos Pérez

**Fotografías:**  
José Manuel Santos Pérez | Alex Salom | Sergio Moreta Pedraz

**Comisario de la exposición:**  
José Manuel Santos Pérez

**Diseño y composición:**  
Gregory Betermann

**Autor de las fotografías:**  
Luis F. Lorenzo

**Propietario de los grabados:**  
José Manuel Hidalgo

Salamanca, x de xxx de 2025.  
Fundación Cultural Hispano-Brasileña  
Patio de Escuelas, 1  
37002 Salamanca (España)  
www.fchb.es  
administracion@fchb.es

Organización:



CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS



FUNDACIÓN CULTURAL  
HISPANO-BRASILEÑA



NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León



Portada: Foto de José Manuel Santos.

El comisario de la muestra, profesor José Manuel Santos agradece expresamente a David García Hernán por darnos el permiso para la reproducción del cuadro Sitio y Empresa de la Ciudad del Salvador, a Antonio Pérez Molero, Alex Salom y Sergio Moreta por prestarnos sus fotografías, a José Manuel Hidalgo por el préstamo de los grabados, a Margarita Becedas por permitir el préstamo de los libros de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, al equipo del Centro de Estudios Brasileños, en especial a Esther Gambi, a Gregory Betermann por su primoroso diseño de este catálogo, y a Pablo Magalhães e Irene Vicente por su asesoramiento a la hora de elegir los lugares que exponemos y fijar su exacta localización.



“Sitio y empresa de la Ciudad del Salvador en la Bahía de Todos Santos por D. Fadrique de Toledo Osorio”.

Siglo XVII. Colección particular. Imagen reproducida gracias a David García Hernán.



**FAROL DA BARRA/  
FORTE DE SANTA MARIA/  
PRAIA DO PORTO DA BARRA**



**VISTA DE  
SALVADOR  
DESDE LA  
BAHÍA**



**BAHÍA  
DE TODOS  
LOS SANTOS**



**SÉ CATEDRAL  
DE SALVADOR DA  
BAHÍA/ANTIGUA  
IGLESIA DEL  
COLEGIO DE LOS  
JESUITAS**



**FORTE DE  
SÃO FELIPE/  
MONTESERRAT/  
ITAPAGIPE**



**PORTAS DO CARMO/  
LARGO DO PELOURINHO**

**CAMPAMENTO  
DEL MARQUÉS  
DE TORRECUSO/  
CONVENTO DE  
SANTA TERESA**



**MOSTEIRO  
DE SÃO BENTO**



**CASAS DEL REY/  
PALÁCIO RIO BRANCO**

**ANTIGA  
SÉ DA  
BAHIA**



**PRAÇA DO  
TERREIRO DE  
JESÚS/LARGO  
DO CRUZEIRO DE  
SÃO FRANCISCO**



**MURALLA/  
PORTA DE  
BATESFELD**



**MOSTEIRO  
DO CARMO**





## PRESENTACIÓN

Una flota de la Compañía Holandesa de Indias Occidentales (WIC) conquistó Salvador de Bahía el 10 de mayo de 1624, sin que los habitantes y las escasas fuerzas militares locales pudieran hacer nada para defenderla. La acción se enmarcó en la larga guerra entre las Provincias Unidas y la Monarquía Hispánica, que se había recrudecido tras la tregua de 1609-1621. Cuando la noticia llegó a España, unida al Reino de Portugal desde 1581, se encendieron todas las alarmas. Los enemigos “rebeldes” y “herejes” neerlandeses, con los que la Monarquía Hispánica estaba en guerra desde 1566, habían conquistado una importante plaza en América, perteneciente además a la Corona de Portugal. Los efectos podrían ser catastróficos: no solo se ponían en riesgo las rutas comerciales del Atlántico Sur (tráfico de esclavos, transporte del azúcar, abastecimiento de la plaza española de Buenos Aires), sino que la presencia holandesa en Brasil podía ser una cabeza de puente para atacar otros territorios, especialmente el Perú, fuente de la plata y del sustento económico de una Monarquía que, desde 1621, con la

ruptura de la tregua, había reavivado muchos de los conflictos bélicos previos, y además se había involucrado en la Guerra de los 30 años contra Francia y otras potencias europeas.

Las necesidades económicas eran por lo tanto extremas y una pérdida de territorios en América podía suponer un duro golpe para las ambiciones de Felipe IV y su valido el conde-duque de Olivares. Por otro lado, el hecho de que la plaza fuera portuguesa, tras haberse producido en 1622 la pérdida de Ormuz, otro enclave luso, podía multiplicar la desafección del reino vecino y alimentar los deseos de separación de una parte de la población (incluida la alta nobleza) que no veía con buenos ojos la unión con España, producida en 1581.

La respuesta por lo tanto debía ser contundente. Se debía salvaguardar, a cualquier coste, “el crédito de España”, en palabras del cronista Tamayo de Vargas. Durante el año 24 y principios de 1625 se organizaron dos grandes armadas,

una en Lisboa y otra en Cádiz, para, por asedio, reconquistar Salvador. La flota, reunida en Cabo Verde, salió hacia Bahía en febrero de 1625, al mando del general D. Fadrique de Toledo, y llegó a Salvador el 29 de marzo. En poco más de un mes, el 30 de abril, los holandeses se rindieron, hostigados por los continuos bombardeos y confinados en el recinto amurallado de la ciudad por la resistencia local, compuesta en buena medida por indios “flecheros” reclutados en las aldeas jesuitas.

La entrada de los ejércitos católicos se produjo el 1 de mayo de 1625. La noticia llegó a Europa a finales de junio. En Madrid y en Lisboa se recibió el 6 de julio y se celebraron grandes fiestas conmemorativas.

Durante el año que los holandeses mantuvieron la plaza construyeron una muralla defensiva alrededor de la ciudad con hornabeques, baluartes, cortinas, torres y otras construcciones que hicieron de Salvador un auténtico bastión, una “Breda en el trópico” a decir de los contemporáneos. Las defensas de Salvador de Bahía construidas por los holandeses debían ser vencidas por las tropas luso-hispanas, y se temía que el asedio durara más de un año. Esta fue la

razón para que se desplazara aquella inmensa flota “restauradora”, la mayor que hasta el momento había cruzado el Atlántico: 63 embarcaciones (52 navíos “gruesos” y 11 embarcaciones menores de apoyo), contando con 12.500 hombres y 1.185 cañones.

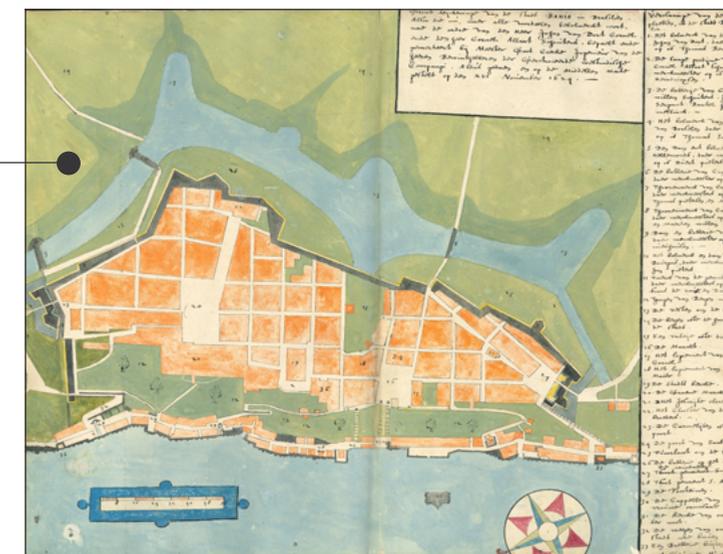
La ciudad, durante el asedio, fue bombardeada a diario desde los cuarteles dispuestos por las fuerzas católicas en los alrededores de la ciudad. Se constituyeron tres grandes cuarteles: uno en el monasterio de São Bento, al sur, otro en el monasterio del Carmo al norte (donde se alojó el general D. Fadrique), y otro en la parte este, denominado cuartel de Palmas. Otras concentraciones de tropas se establecieron en la zona sur, donde se dispuso el tercio napolitano de Torrecusa, las tropas de indígenas del capitán Francisco de Moura y las baterías del general portugués, Manoel de Meneses.

La flota fondeó en la Bahía de Todos los Santos en forma de media luna, para evitar el escape de los barcos holandeses.

La información sobre las murallas construidas por los holandeses ha llegado nuestros días a través de los documentos de la época, como “relaciones de sucesos”, cartas, noticias, crónicas y testimonios escritos.

Además, contamos con dos extraordinarios testimonios gráficos del siglo XVII: el plano de las murallas realizado por el ingeniero holandés Joss Coecke (fig. 1) y el cuadro “Sitio y Empresa de la Ciudad de Salvador en la Bahía de Todos Santos” (fig. 2), pintura anónima que ha estado en diversas colecciones particulares, fuera del alcance del público, pero que hoy puede contemplarse en una exposición en el Museo Naval de Madrid. Su actual propietario, el 12º Marqués de Valdueza, la ha prestado con motivo de la conmemoración de los 400 años de la recuperación de la ciudad.

En la ciudad actual de Salvador de Bahía, que atesora un extraordinario patrimonio del periodo colonial, se pueden ver aún algunas trazas de los hechos de 1625, aunque es difícil identificarlos. En 1938, con motivo del tercer centenario de la derrota de Johan Maurits van Nassau en mayo de 1638, el Instituto Geográfico e Histórico da Bahia colocó en diferentes lugares de la ciudad lápidas conmemorativas en las que se hacía alusión a eventos ocurridos en 1625 y su ubicación exacta. Se colocaron 15 de estas placas, de las que hemos identificado 6, que se pueden ver en las imágenes de esta exposición.



La inmensa Bahía de Todos los Santos (3 millas de ancho y 15 de largo, según el capitán alemán Aldenburgk) fue el imponente escenario en el que se desplegó la flota combinada de D Fadrique, compuesta por la Armada del Mar Océano, la Armada del Estrecho, la Armada de Portugal y las tres escuadras de Vizcaya, las Cinco Villas y Nápoles. Hoy es escenario del trasiego constante de enormes cargueros y petroleros y de espectaculares puestas de sol.

Entre las avenidas, calles e instalaciones portuarias podemos encontrar vestigios del pasado, como los fuertes de San Antonio (hoy Forte do Farol da Barra), Santa María del Mar y San Diego, situados en el lugar en el que se produjo el desembarco principal los días 30-31 de marzo de 1625. Las tropas desembarcadas subieron hasta los alrededores de la ciudad por un camino que hoy es la animada y vibrante Avenida 7 de Setembro. Los holandeses estaban confinados en el reducto amurallado y habían establecido su lugar de mando en las Casas del Rey, antigua sede de los gobernadores generales, situada en lo que hoy es el Palacio Rio Branco, que albergó durante años el gobierno del Estado de Bahía, siendo en la actualidad el edificio central de varias fundaciones culturales.

Desgraciadamente, la “Antigua Sé Catedral”, visible en el cuadro “Sitio y Empresa...” fue derribada en 1933, como resultado del deterioro del edificio y del afán por modernizar la ciudad. En el espacio que ocupaba se pueden ver hoy restos arqueológicos de algunos de sus muros.

El Colegio de los jesuitas fue convertido por los holandeses en una tienda y almacén para los comerciantes, además de servir de residencia para uno de los pastores calvinistas. El Colegio tuvo una importante transformación tras la ocupación holandesa y su iglesia, ampliada en el siglo XVIII, antes de la expulsión de la orden, sería con el tiempo la más importante de la ciudad. En el siglo XX, este templo, visible en el cuadro “Sitio y empresa de la Bahía”, se convirtió en la catedral basílica de Salvador, tal como puede visitarse hoy. En los alrededores del espacio abierto delante del colegio, conocido como Terreiro de Jesús, se construyeron las extraordinarias iglesias del convento de São Francisco y de la Ordem Terceira de São Francisco. Los monasterios de São Bento y del Carmo, que sirvieron de cuartel de las fuerzas católicas, fueron ampliados y convertidos en algunas de las más importantes edificaciones

religiosas de la ciudad. En las inmediaciones del convento benedictino se encontraba la puerta de acceso de la ciudad por el sur, llamada de Santa Luzia y rebautizada por los holandeses como puerta de Isenach, por el capitán de la tropa holandesa que la guardaba. La puerta es muy visible en el cuadro “Sitio y Empresa...”

El Largo del Pelourinho es hoy uno de los puntos turísticos más visitados de la ciudad. En 1625 allí se encontraban las “Portas do Carmo”, que daban acceso a la ciudad por el norte. Los holandeses reforzaron esa puerta y la denominaron “Puerta de Batesfeld”. En la actualidad se pueden ver restos de estas construcciones en la planta baja de una de las casas del Pelourinho.

En el extremo norte de la ciudad se encontraba el fuerte de São Filipe (también llamado Monteserrat), construido a finales del siglo XVI por Baccio de Filicaia, y cuyo nombre hace alusión al rey Felipe II, I de Portugal, que reinaba en aquel momento. El llamado también “Forte de Itapagipe” era uno de los puntos más importantes de defensa de la ciudad y fue por lo tanto conquistado por los holandeses en 1624. Cerca de este lugar fue asesinado el coronel holandés Jan van

Dorth por las fuerzas de resistencia locales, como recuerda la placa conmemorativa. Hoy pueden contemplarse tanto el fuerte (muy transformado en el siglo XVIII) como la Iglesia de Monteserrat, fundada por benedictinos españoles en el siglo XVI.

La exposición recoge también algunos excelentes grabados de la colección de José Manuel Hidalgo, que nos permiten tener una idea de cómo era la ciudad de Salvador en el siglo XVII.

Finalmente recogemos en esta muestra dos libros únicos, pertenecientes a la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: un volumen del Atlas Maior de Johannes Blaeu de 1662, con un grabado que muestra la Bahía de Todos los Santos y la planta de la ciudad de Salvador, y un volumen de la serie “De America” de Theodore de Bry y Matías Merian, de 1634, que reproduce el extraordinario grabado de Vischer y Gerritz, mostrando la ciudad de Salvador en el momento de la conquista holandesa de 1624. El grabado ilustra la edición en latín de la obra de Aldenburgk, *West-Indianische Reiß- und Beschreibung der Beläg- und Eroberung der Statt S. Salvador in der Bahie von Todos os Sanctos inn dem Lande von*

*Brasilia* en la que narra su experiencia como soldado en los ejércitos de la WIC que conquistaron Salvador de Bahía en 1624.

Con el material expuesto se pretende tanto conmemorar los 400 años de la recuperación de la ciudad de Salvador en 1625, como hacer testimonio de las importantes transformaciones que ha sufrido una ciudad que tenía unos 3.500 habitantes en 1625, pero que hoy es una enorme metrópoli de 2.140.000 habitantes. La ciudad lucha por mantener y conservar un legado arquitectónico y artístico de gran calidad, al tiempo que se desarrolla, crece y construye autopistas, líneas de metro, cañerías y conductos de internet, gas y electricidad.

La exposición “Salvador, 1625-2025” pretende mostrar al público la riqueza patrimonial de Salvador de Bahía y las dificultades para mantener y conservar un rico patrimonio arquitectónico en una ciudad que ha tenido un enorme desarrollo en sus más de 500 años de historia. Un homenaje a Salvador de Bahía y a sus habitantes “soteropolitanos”.

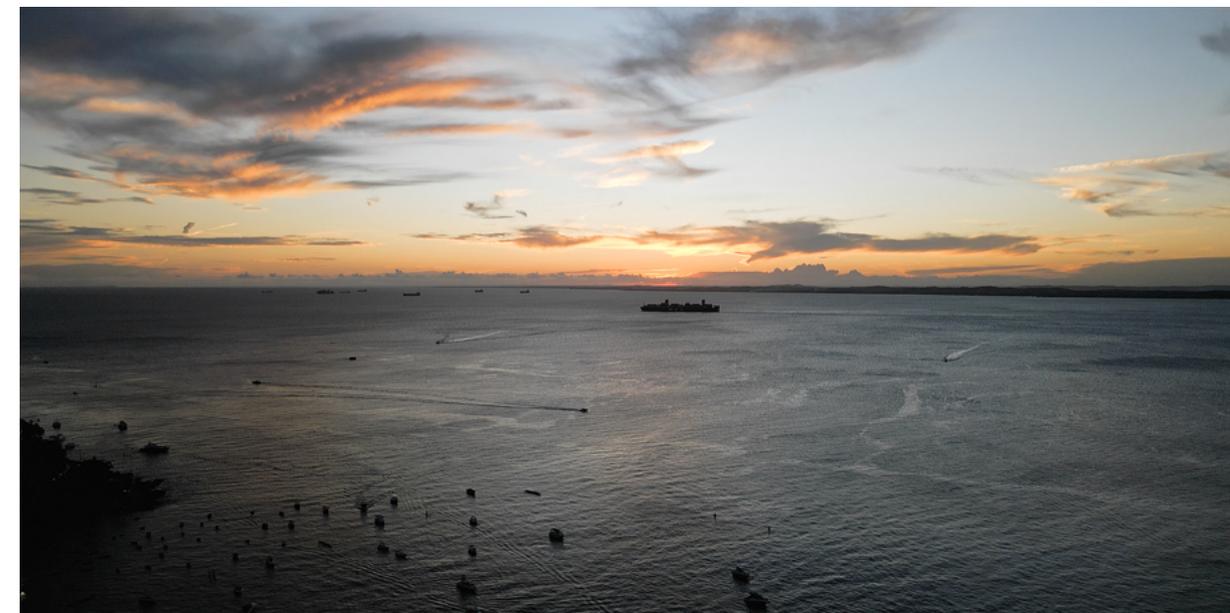
**José Manuel Santos.**  
**Director del Centro de Estudios Brasileños.**  
**Comisario de la Exposición.**





# BAHÍA DE TODOS LOS SANTOS

La Bahía de Todos los Santos tiene una enorme extensión, con más de 45 kms. de largo y 35 en su punto más ancho. La flota de D. Fadrique se dispuso en media luna en el espacio que va del Fuerte de Santo Antonio (hoy Farol da Barra) hasta el Fuerte de San Felipe (también conocido como Monteserrat o Itapagipe). En la actualidad la cruzan grandes buques cargueros y es escenario de bellas puestas de sol. El “Elevador Lacerda” es la vía de comunicación más rápida entre la “cidade alta” y la “cidade baixa”. Se encuentra en un lugar cercano a donde en el siglo XVII había un “guindaste” o grúa elevadora para transportar las mercancías desde el puerto a la ciudad, visible en el cuadro “Sitio y Empresa de la ciudad del Salvador...”







● **Americae pars meridionalis, 1666. Johannes Janssonius**

En este extraordinario mapa de Johannes Janssonius, que representa toda la América meridional, se señalan los accidentes geográficos más relevantes y las poblaciones principales de la época, rodeada por barcos holandeses que muestran el dominio báltavo de los mares. Este mapa, igual que algunos otros de Janssonius, es casi idéntico al publicado con el mismo título por Wilhem y Joan Blaeu dentro de su atlas rival, el Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus, de 1640. Sus coincidencias vienen del uso de las mismas planchas, procedentes de Mercator, que había adquirido Jodocus Hondius, suegro de Janssonius. Además de las interesantes representaciones de poblaciones de nativos en sus lugares de asentamiento, en este mapa destaca la bella cartela con el título del mapa y el nombre del autor, rodeada de un grupo de indígenas en pie, junto con animales de la fauna local.



● **S. Salvador, circa 1627. Abraham Hogenberg**

Captura de Salvador de Bahía por parte de la flota al

mando del coronel holandés Willekens en 1624.

Se muestra la flota en la ensenada en primer término atacando la

ciudad, cuya planimetría, de trazo algo simple, aparece claramente distorsionada. Se sobredimensionan las grúas para el transporte entre la ciudad alta y la ciudad baja.



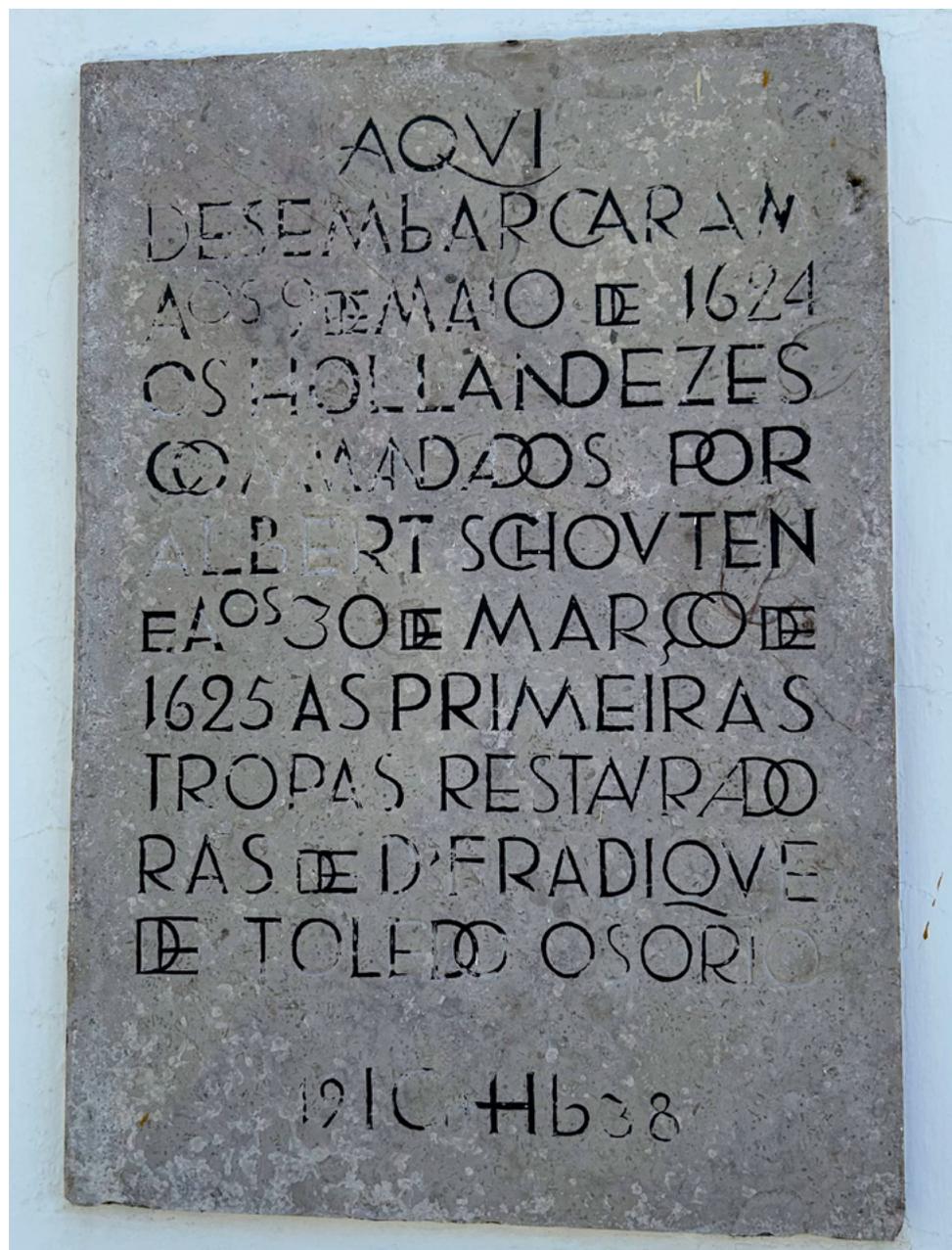
# FAROL DA BARRA/ FORTE DE SANTA MARIA/PRAIA DO PORTO DA BARRA

El principal fuerte de defensa de la ciudad de Salvador en 1625 era el “Forte de Santo Antonio” en la entrada de la Bahía. La playa contigua sirvió como punto de desembarco tanto de las tropas holandesas que invadieron la ciudad en 1624 como de los soldados católicos que llegaron en marzo de 1625. En la actualidad es una de las playas más concurridas de la ciudad y está flanqueada por tres fuertes: el Farol da Barra (antiguo Forte de Santo Antonio), el Forte de Santa Maria do Mar, y el Forte de São Diogo, construidos o reformados durante el periodo de gobierno español.

Foto: Alex Salom.



Foto: José Manuel Santos.



Fotos: José Manuel Santos.





**Sinus Omnium Sanctoru., 1671. Arnoldus Montanus**

Imagen inusual de la Bahía de Todos los Santos desde el norte. En esta gran panorámica podemos ver al fondo la ciudad de San Salvador, primera capital del Brasil colonial, y los

numerosos fuertes que formaban el sistema defensivo de la misma, como las fortalezas de S. Felipe, S. Antonio, Sta. María o S. Pedro, apareciendo en su margen lateral derecho parte de la isla de Itaparica. En la zona central aparece un gran edificio fortificado (fuerte de São Bartolomé) y en el

mar numerosas embarcaciones de diferente tipología y tonelaje. En la parte superior tenemos una cartela a modo de banderola, sostenida por alas, y en el interior el título en latín. A su derecha, en clave alfabética, la relación de puntos más relevantes señalados en el grabado.

### Urbs Salvador, 1671. Arnoldus Montanus

A pesar de que la fecha de impresión es 1671, este grabado de Arnoldus Montanus representa la ciudad de Salvador de Bahía en 1624, en el momento en que estaba ocupada por los holandeses. Se pueden apreciar las murallas levantadas por los invasores, el dique que construyeron en la parte este de la ciudad y diversos edificios como el Fuerte del Mar, la catedral o las grúas que elevaban mercancías desde la zona portuaria a la “ciudad alta”. En una disposición típica de Montanus, la perspectiva usada es la “caballera” y nos representa la ciudad al fondo, mostrando en primer plano diversas embarcaciones de la época y un gran barco en primer plano que acentúa la sensación de perspectiva. En el margen superior izquierdo, en clave alfabética, relación de los principales puntos representados en el grabado. A pesar de la fecha tardía, es una de las mejores representaciones

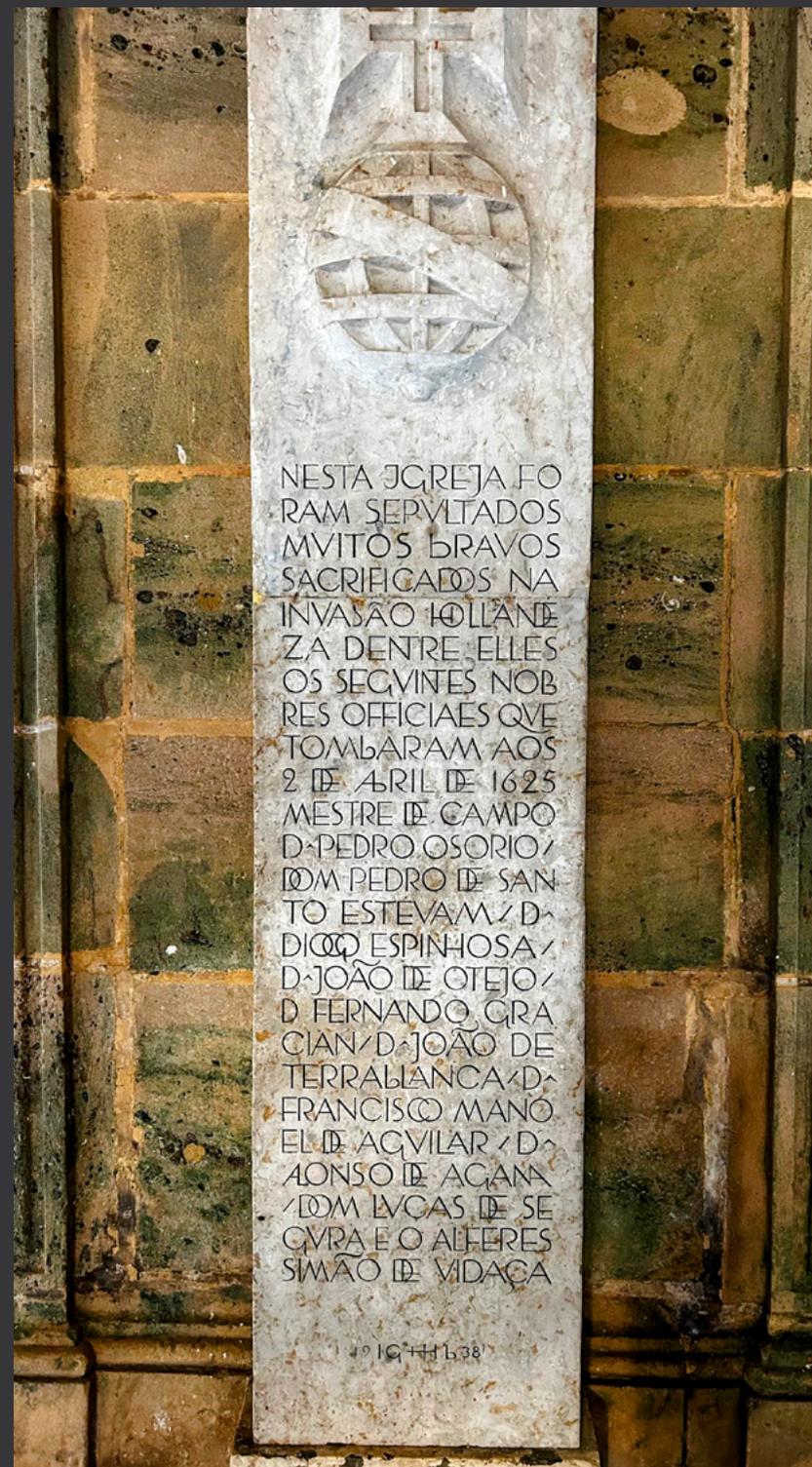


de la ciudad de Bahía en el momento de la ocupación holandesa. En la exposición se muestra una reproducción fotográfica del grabado.



## MOSTEIRO DE SÃO BENTO

El Monasterio de São Bento, de los benedictinos de Salvador de Bahía, fue fundado en 1581. Cuando las tropas al mando de D. Fadrique llegaron a Salvador, el general eligió esta edificación, abandonada por los holandeses, como principal cuartel de los ejércitos católicos en la zona sur de la ciudad. El 2 de abril de 1625 los bátavos atacaron el enclave causando numerosas bajas, entre ellas las de los maestros de campo Pedro Ossorio y Pedro de Santisteban, enterrados en el interior del convento. El monasterio fue reformado y ampliado en el siglo XVIII, transformando su iglesia en un bello templo neoclásico.



Fotos: José Manuel Santos.



Placas conmemorativas de los sucesos de 1625

Exterior de la iglesia del Monasterio de São Bento



Interior de la iglesia del Monasterio de São Bento



Fotos: José Manuel Santos.



**S. Salvador, 1640.**  
**Johannes Janssonius**

Esta icónica imagen, derivada de la original de Visscher, representa el ataque a Salvador de Bahía por

los holandeses en 1624. La ciudad aparece en el alto de una colina a la que se accedía por medio de gruas o guindastes, también representados. Se pueden apreciar las defensas de la ciudad, magnificadas para

exagerar la dimensión de la operación militar. La armada holandesa aparece entrando en la bahía al inicio del combate, que acabó con la conquista de Salvador el 10 de mayo de 1624.



**The city of S. Salvador, and its Harbour, circa 1700.**  
**Awnsham Churchill / Montanus**

La hoja titulada "The city of S. Salvador, and its Harbour"

nos muestra dos distintas vistas panorámicas de la ciudad y puerto de Salvador de Bahía, con clara similitud con las realizadas en 1671 por Montanus y previamente por Frans Post

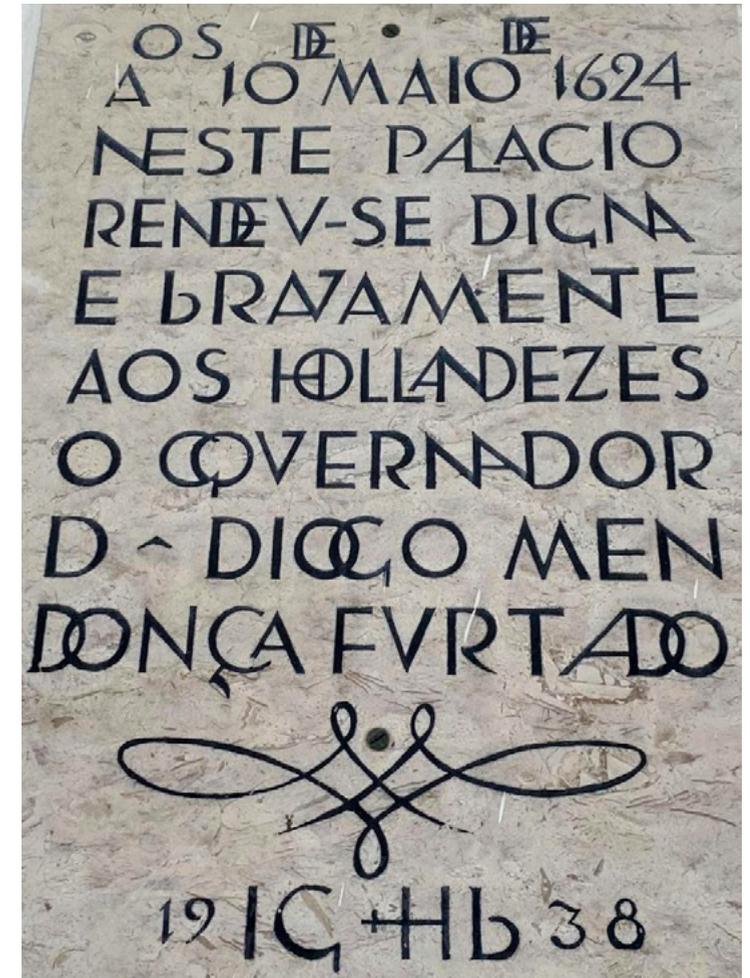
en el Barleus. Destacan los detalles de la topografía de la urbe y de los montes cercanos. Se adorna con diferentes embarcaciones entrando al puerto.



## CASAS DEL REY / PALÁCIO RIO BRANCO

Salvador de Bahía era la sede del “governador geral” del Estado de Brasil, el máximo responsable de gobierno en la colonia portuguesa. El 10 de mayo de 1624 los holandeses encontraron aquí al gobernador Diogo Mendonça Furtado con su hijo y un pequeño séquito, siendo arrestado por los invasores después de mostrar escasa resistencia. El mandatario fue enviado a Ámsterdam, donde permaneció dos años hasta su liberación. Las “Casas del Rey” o sede de los gobernadores fueron muy transformadas a lo largo de los siglos, sobreviviendo al cambio de la capital de Salvador a Río de Janeiro en 1763. Se derruyeron por completo a inicios del siglo XX, construyendo en su lugar el “Palácio Rio Branco”, sede del gobernador del Estado de Bahía hasta los años 80, cuando se transformó en un edificio con funciones culturales.

Placa conmemorativa  
de los sucesos de 1624



Fotos: Sergio Moreta.

Palácio Rio Branco



Fotos: Sergio Moreta.





## ANTIGA SÉ DA BAHIA

La catedral, o Sé de Salvador de Bahía es uno de los edificios más visibles en el cuadro Sitio y Empresa de la ciudad de Salvador... En ella arboló el general D. Fadrique el estandarte real el 1 de mayo de 1625, tras la capitulación holandesa. El templo, que sufrió importantes transformaciones a lo largo de los siglos, fue derribado en 1933 por su estado de abandono y por las transformaciones urbanísticas de Salvador, pues se quiso que por allí debía pasar un tranvía. Hoy en día solo se ven los restos arqueológicos de sus muros derruidos.

La Antiga Sé da Bahia



Foto: Wikimedia Commons.

Restos  
arqueológicos  
de la Antiga  
Sé da Bahia



Fotos: José Manuel Santos.



● SÉ CATEDRAL DE  
SALVADOR DA BAHÍA  
/ANTIGUA IGLESIA  
DEL COLEGIO DE  
LOS JESUITAS

El Colegio de los jesuitas, fundado a mediados del siglo XVI, convertido por los holandeses en una tienda y almacén para los comerciantes, tuvo una importante transformación tras la ocupación holandesa y su iglesia, ampliada en el siglo XVIII, sería con el tiempo la más importante de la ciudad. En el siglo XX, este templo, visible en el cuadro “Sitio y empresa de la Bahía”, se convirtió en la catedral basílica de Salvador, tal como puede visitarse hoy.

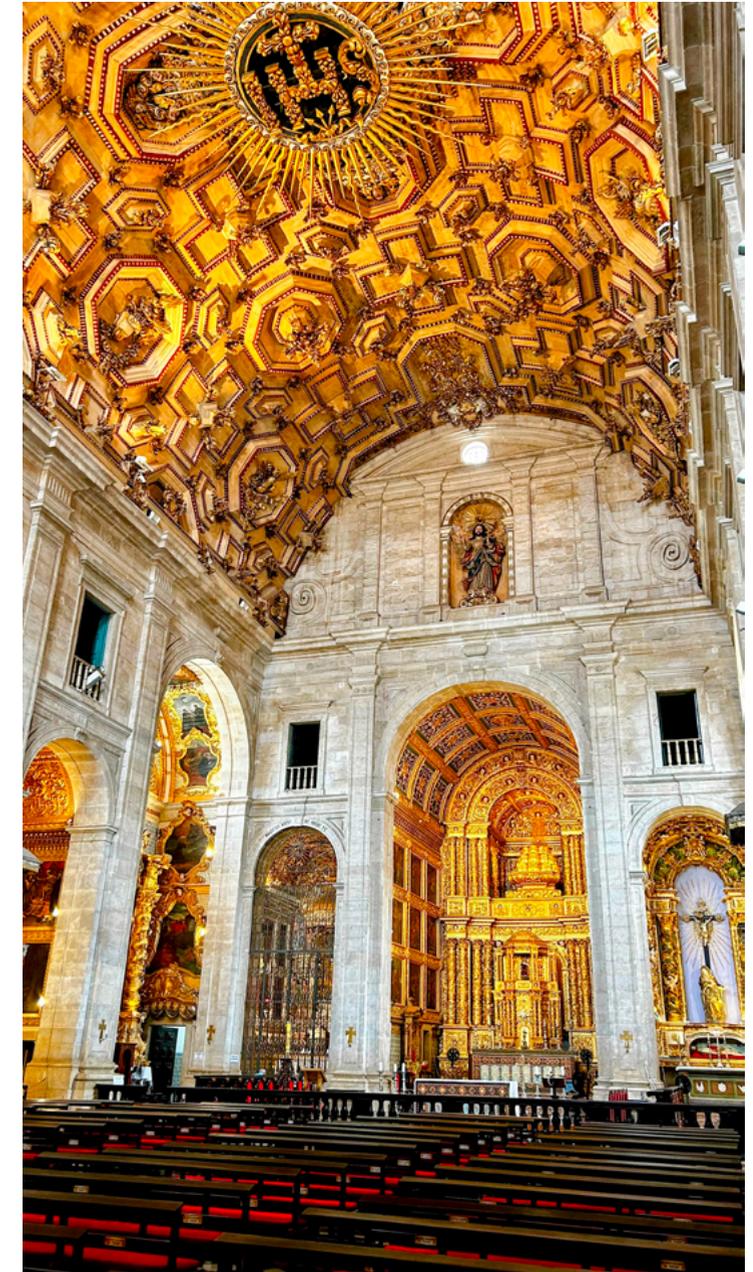


Exterior de la  
Sé Catedral  
de Salvador

Exterior de la Sé  
Catedral de Salvador



Interior de la Sé  
Catedral de Salvador





## PRAÇA DO TERREIRO DE JESÚS/LARGO DO CRUZEIRO DE SÃO FRANCISCO

En los alrededores del espacio abierto delante del Colegio de los Jesuitas, conocido ya en el siglo XVII como Terreiro de Jesús, se construyeron las extraordinarias iglesias del convento de São Francisco y de la Ordem Terceira de São Francisco, los mejores ejemplos de la riqueza que alcanzó el barroco en Brasil, y en general, la colonia portuguesa en América en el siglo XVIII, tras la aparición de abundantes yacimientos de oro. El espacio sirvió como lugar de concentración de tropas durante la invasión holandesa, como se puede ver en el cuadro “Sitio y Empresa de la ciudad del Salvador...”

Praça do  
Terreiro de Jesús



Foto: José Manuel Santos.

Largo do Cruzeiro de  
São Francisco



Foto: Alex Salom.



Exterior de  
la Iglesia  
de la Orden  
Terceira de  
São Francisco

Interior de la Iglesia del  
Convento de São Francisco



Fotos: José Manuel Santos.



# PORTAS DO CARMO / LARGO DO PELOURINHO / PORTA DE BATESFELD

El Largo del Pelourinho es hoy uno de los puntos turísticos más visitados de la ciudad. En 1625 allí se encontraban las “Portas do Carmo”, que daban acceso a la ciudad por el norte. Los holandeses reforzaron esa puerta y la denominaron “Puerta de Batesfeld”. En la actualidad se pueden ver restos de estas construcciones en la planta baja de una de las casas del Pelourinho.

Foto: Alex Salom.





Fotos: José Manuel Santos.



El "Pelourinho", con las iglesias de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos en primer término y del Convento do Carmo y de la Ordem Terceira do Carmo al fondo



Restos de la antigua  
Porta do Carmo,  
o de Batesfeld en  
la denominación  
holandesa





## MOSTEIRO DO CARMO

En el Monasterio de los Carmelitas de Salvador, fundado en 1586, instaló el general D. Fadrique el principal cuartel de las fuerzas católicas “restauradoras”. En él se firmó la capitulación de los holandeses, el 30 de abril de 1625, como aparece en la filacteria del cuadro “Sitio y Empresa...” y como recuerda la placa conmemorativa. Muy transformado en el siglo XVIII se convirtió en uno de los más bellos ejemplos del barroco en Brasil, formando, junto con la iglesia de la Ordem Terceira do Carmo, uno de los conjuntos arquitectónicos más llamativos de la ciudad de Salvador.

Placa conmemorativa en el  
Mosteiro do Carmo

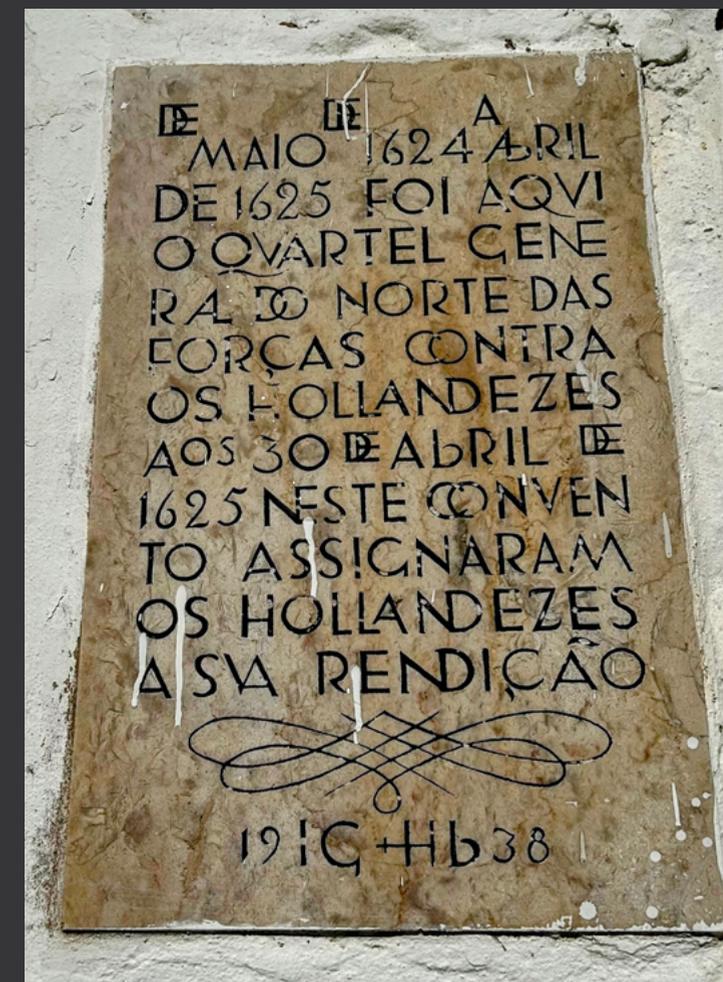


Foto: José Manuel Santos.

Iglesia del  
Mosteiro do Carmo



Foto: José Manuel Santos.

Iglesia de la Orden  
Terceira do Carmo



Foto: Alex Salom.

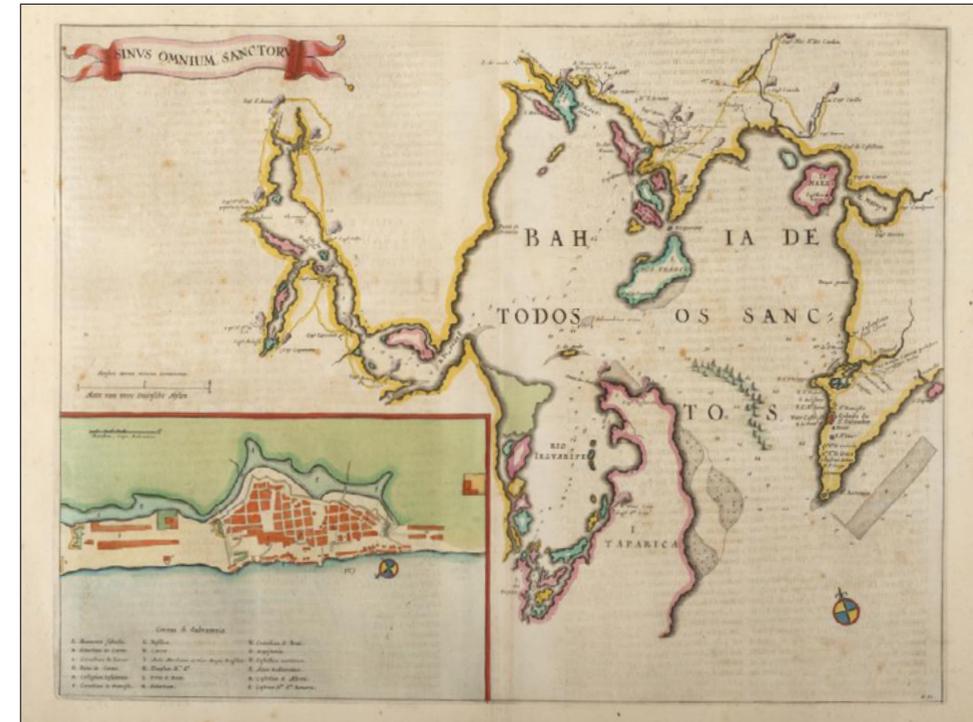


**S. Salvador, 1702. René Auguste Constantin de Renneville**

En esta vista panorámica de la ciudad de San Salvador de Bahía se representa una imagen un tanto diferente a las anteriores, con una representación desde

el agua del promontorio en el que se encarama la ciudad.

Los habituales puntos de relevancia de la ciudad, como la catedral, el convento de los jesuitas o la Puerta del Carmen, aparecen señalizados en el grabado.



**Bahia de Todos os Sanctos, “Douzième volume de la Geographie Blaviane, contenant l’Amerique qui est la v. partie de la terre”**

Carta geográfica de Joan Blaeu del volumen 12 de su “Geographie Blaviane”, también conocido como

“Atlas Maior”. Es considerada la obra más completa de Blaeu, cuya primera edición en latín es del año 1662 y constó de 11 volúmenes. Posteriormente se publicaron ediciones en francés, holandés, español y alemán. La publicación aquí representada es una reproducción de la

edición francesa publicado en el año 1667. Aquí se representa la Bahía de Todos los Santos; en el canto inferior izquierdo se destaca una representación del plano urbanístico de la ciudad de Salvador. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.



## FORTE DE SÃO FELIPE / MONTESERRAT / ITAPAGIPE

En el extremo norte de la ciudad se encontraba el fuerte de São Filipe (también llamado Monteserrat), construido a finales del siglo XVI por Baccio de Filicaia, y cuyo nombre hace alusión al rey Felipe II, I de Portugal, que reinaba en aquel momento. El llamado también “Forte de Itapagipe” era uno de los puntos más importantes de defensa de la ciudad y fue por lo tanto conquistado por los holandeses en 1624. Cerca de este lugar fue asesinado el coronel holandés Jan van Dorth por las fuerzas de resistencia locales, como recuerda la placa conmemorativa. Hoy pueden contemplarse tanto el fuerte (muy transformado en el siglo XVIII) como la Iglesia de Monteserrat, fundada por benedictinos españoles en el siglo XVI.

Placa conmemorativa

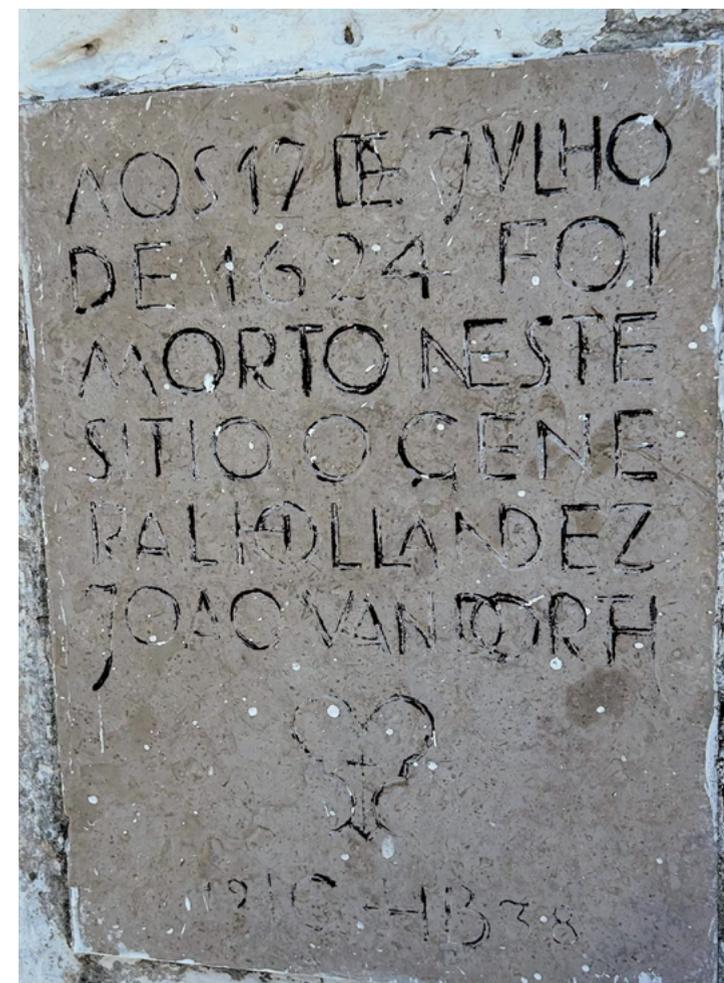


Foto: José Manuel Santos.

Forte de São Felipe  
o Itapagipe

Foto: José Manuel Santos.



## Forte de São Felipe o Itapagipe



Foto: Alex Salom.

Foto: Alex Salom.



Foto: José Manuel Santos.



**Plano de Salvador de Bahía, 1754. Bellin/Prevost**

Grabado en placa de cobre de Jacques-Nicolas Bellin, cartógrafo francés, extraído de una edición de 1754, del famoso

libro de viajes de Prevost. En la parte superior, ocupando un cuarto del grabado, tenemos una vista marítima, tomada desde el mar, de la ciudad de Salvador de Bahía, y en la parte inferior, ocupando el resto del espacio, un

detallado mapa de dicha ciudad. La cartografía cuenta con dos leyendas a ambos lados del grabado con sus principales edificaciones identificadas, las cuales también pueden verse en la vista superior.



**Vista de la ciudad de Salvador de Bahía, 1685. Mallet**

Grabado realizado mediante placa de cobre, extraído de la edición alemana de la obra “Description De L’Univers” del cartógrafo e ingeniero militar francés Alain Manesson Mallet (1630-1706). La obra de la que se extrajo la hoja fue editada en 1685 en la ciudad alemana de Frankfurt por Johann David Zunnerns bajo el título alemán de “Beschreibung des gantzen Welt-Kreysses”.



## VISTA DE SALVADOR DESDE LA BAHÍA

La mayoría de las vistas de la ciudad de Salvador de Bahía que se conocieron en Europa durante el siglo XVII se realizaron con el punto de vista en la bahía, para realzar su posición elevada “a 40 brazas sobre el mar” como escribió el cronista Tamayo de Vargas. En la actualidad es complicado distinguir entre los edificios modernos, los vestigios del pasado colonial. En la “ciudad baja” destaca la magnífica iglesia de Nossa Senhora da Conceição da Praia, que, con sus torres dispuestas en diagonal, es un testimonio de la habilidad de los arquitectos portugueses en Brasil durante el siglo XVIII, en concreto Manuel Cardoso de Saldanha y el “Mestre pedreiro” Manuel Vicente. Se dice que las piedras para su construcción se transportaron desde Portugal.



Salvador vista desde la Bahía



Foto: Alex Salom.

Iglesia de Nossa Senhora da Conceição da Praia



Foto: José Manuel Santos.



**Carta náutica de la Bahía de Todos los Santos (Bahia, Brasil), 1764. N. Bellin**

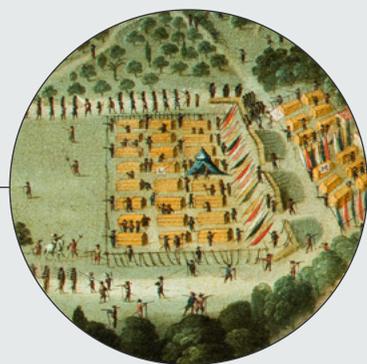
Mapa grabado en placa de cobre, realizado por el J. Nicolas Bellin, titulado “Carte de la Baye de Tous les Saints a la Coste de Bresil”, publicado en Paris en 1764, extraído del tomo II de la obra “Le petit Atlas Maritime. Recueil de cartes et plans des quatre parties du monde”. En su cuadrante inferior derecho posee una decorada cartela, en cuyo interior se puede leer el título y conocer el detalle de la escala de medidas utilizada en su elaboración, a la vez que está adornado con una rosa de los vientos. En la parte superior podemos ver una relación, en clave alfabética, de los puntos más importantes señalados en el mapa.



Después de la conquista holandesa de Salvador, el 10 de mayo de 1624, la WIC contrató a uno de los mejores grabadores, Claes Jansz. Visscher, junto con el cartógrafo Hessel Gerritz, para diseñar la que sería la imagen más icónica, del lado neerlandés, de la victoria parcial neerlandesa. La flota invasora aparece enfrente de la ciudad, flanqueada por los

imponentes fuertes de Santo Antonio e Itapagipe, muy sobredimensionados para realzar la acción militar. De este grabado se hicieron numerosas versiones. La que aquí vemos ilustra la edición que Matthäus Merian hizo de la más importante de las relaciones publicadas en el norte de Europa sobre los acontecimientos de Salvador, la del soldado

alemán Aldenburgk, con el título *Expugnationis vrbis S. Salvatoris & Sinus Omnium Sanctorum ab hollandis factae, & quomodo hispani vrbe & sinu illo rursus potiti sint*. IV, impresa en Frankfurt en 1634, siete años después de la edición original aparecida en Coburgo. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.



## CAMPAMENTO DEL MARQUÉS DE TORRECUSO / CONVENTO DE SANTA TERESA

En 1625, como dice la placa conmemorativa, instaló en este punto el Marqués de Torrecuso su tercio de napolitanos, que tuvo importante actuación en la recuperación de Salvador. En la actualidad se erige aquí el Convento de Santa Teresa, construido a finales del siglo XVII, cuya iglesia es un bello ejemplo del estilo carmelita de inspiración castellana. El edificio alberga hoy el Museo de Arte Sacro de Salvador. La rua do Sodré contigua es un ejemplo del contraste que ofrece a menudo la ciudad de Salvador entre lo antiguo y lo moderno.

Placa conmemorativa

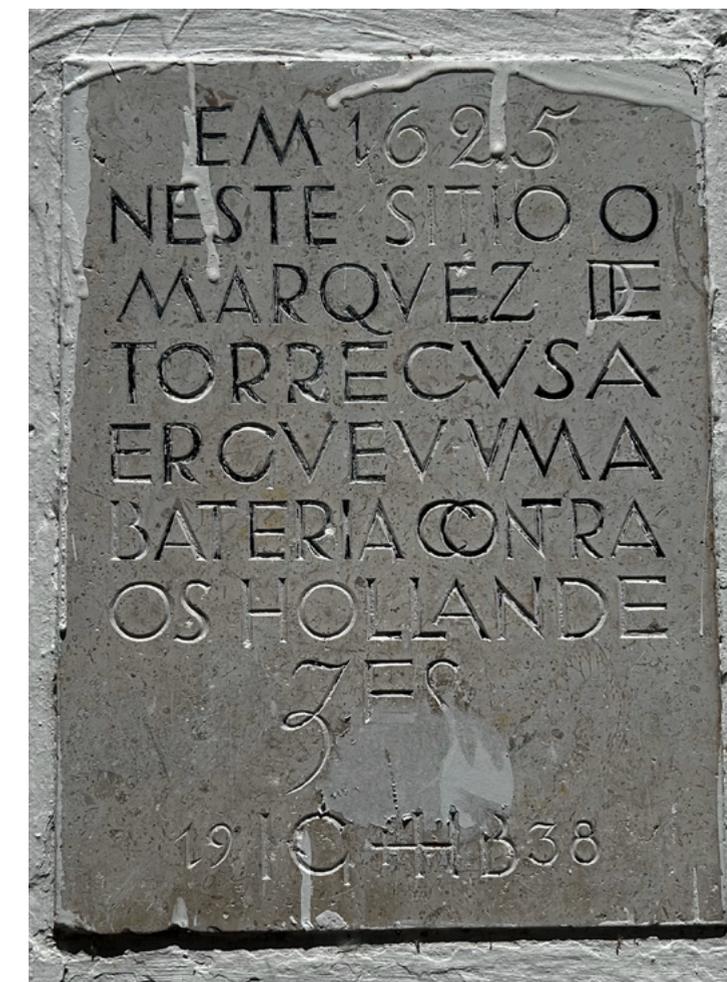


Foto: José Manuel Santos.



Convento de Santa Teresa



Rua do Sodré







Catálogo de la exposición “Salvador, 1625-2025: el ayer y el hoy de la ciudad de la Bahía”, organizada por la Fundación Cultural Hispano Brasileña, e inaugurada el 4 de junio de 2025 en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.

Organización:

