



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

# Guardianes del corazón de la tierra

10 ~ 14 julio  
Sala Fernando Arrabal

Dramaturgia **Carles Fernández Giua,**  
**Eugenio Szwarcer, Txana Bane** y  
**Gabriela Olivera**

Dirección **Carles Fernández Giua**

Con **Txana Bane Huni Kuin, Gabriela Olivera,**  
**Carles F. Giua** y **Eugenio Szwarcer**

teatroespanol.es

 | MADRID



### **Ficha artística**

Dramaturgia **Carles Fernández Giua, Eugenio Szwarczer, Txana Bane y Gabriela Olivera**

Dirección **Carles Fernández Giua**

~

Con **Txana Bane Huni Kuin, Gabriela Olivera, Carles F. Giua y Eugenio Szwarczer**

~

Diseño de espacio escénico y audiovisuales **Eugenio Szwarczer**

Diseño de iluminación **Natalia Ramos**

Diseño de espacio sonoro **Damien Bazin**

Música **Txana Bane Huni Kuin**

Movimiento **Roser López Espinosa**

~

Maquinaria y desarrollo técnico **Luis Martí**

~

Una coproducción de **La Conquesta del Pol Sud, La Villarroel, Teatro Español, Grec Festival de Barcelona 2023 y KVS**. Con el apoyo de **ICEC- Institut Català de les Empreses Culturals** y la colaboración del **Ayuntamiento de Terrassa** y la **Nau Ivanow**

**Duración del espectáculo 80 minutos**



## **Sinopsis**

La compañía La Conquista del Pol Sud documenta el viaje de vuelta a sus orígenes de un miembro de una comunidad de la Amazonia brasileña. El viaje parte desde Alemania, en el corazón de Europa, hasta el interior de la selva. En el camino, son testigos de un mundo, el de la selva amazónica, que sucumbe frente a la presión de la explotación incontrolada de los recursos naturales.

A través de la investigación periodística de la compañía, asistiremos a la lucha de las comunidades amazónicas por hacer oír su voz en los centros del poder ante el asedio constante de las empresas de explotación de los recursos naturales.

El montaje será un poema escénico sobre la relación entre el ser humano y la Tierra. En escena, se combinan la música y el cuento filosófico tradicional con la danza contemporánea. Paralelamente discurre la mirada documental de la compañía. Queremos contrastar dos mundos —la ciudad y la selva— en una misma experiencia. Por un lado, la experiencia en una ciudad ‘frontera’ entre un ámbito natural y un ámbito urbano y, por otro, el retrato de la experiencia desde el corazón de la Amazonia.