

SUMARIO

PRÓLOGO	
Ascensión Rivas Hernández y Helena Bonito Pereira	7
NARRACIÓN Y MEMORIA EN <i>AS HORAS NUAS</i> DE LYGIA FAGUNDES TELLES	
Ascensión Rivas Hernández	13
ROMANCE DE LYGIA FAGUNDES TELLES NO CINEMA: <i>AS MENINAS</i>	
Helena Bonito Pereira	33
SOBRE LEMBRAR E ESQUECER EM LYGIA FAGUNDES TELLES: RECORRÊNCIAS NA SUA FICÇÃO E MEMÓRIA RECRIADA	
Suênio Campos de Lucena.....	45
FICÇÃO E/OU MEMÓRIA – <i>AÍ É QUE ESTÁ O X DO PROBLEMA!</i> (DE LA DILUICIÓN MEMORALÍSTICA EN LA OBRA DE LYGIA FAGUNDES TELLES)	
Carlos Paulo Martínez Pereiro	57
CONFLUÊNCIAS ENTRE A NARRATIVA NO CONTO «VERDE LAGARTO AMARELO» E A NARRATIVA NA CLÍNICA PSICANALÍTICA	
Livia Mesquita de Sousa y Terezinha de Camargo Viana	79
UNA DIFUSA IMAGEN DEL ESPEJO (LAS NOVELAS DE FORMACIÓN DE LYGIA FAGUNDES TELLES)	
Antonio Maura.....	91

ELEMENTOS DE LA PICAESCA ESPAÑOLA EN "A CONFISSÃO DE LEONTINA", DE LYGIA FAGUNDES TELLES: UN ESTUDIO TRANSTEXTUAL Daniel Arrieta Domínguez	105
LYGIA FAGUNDES TELLES E NÉLIDA PIÑON: DUAS ESCRITORAS BRASILEIRAS Maria Inês de Moraes Marreco	117
LA NOVELA NEGRA Y POLICIACA EN BRASIL: LYGIA FAGUNDES TELLES, ENTRE EL MISTERIO Y LA FANTASIA Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero	129
PASSAPORTE PARA A CHINA E O NOIVADO DE LYGIA FAGUNDES TELLES COM A REALIDADE Ana Carolina de Oliveira Coutinho Maussion	145
PASSAPORTE PARA A CHINA: UMA VIAJANTE EM TRÂNSITO Gínia Maria Gomes	161
A LINGUAGEM DO TRAUMA NA LITERATURA: UMA LEITURA DE <i>É ISTO UM HOMEM?</i> , DE PRIMO LEVI, E <i>AS MENINAS</i> , DE LYGIA FAGUNDES TELLES Vanessa Aparecida Ventura Rodrigues	175